

هكواكپ

العدد ٣٧٠

٢ سبتمبر ١٩٥٨

١٧ صفر ١٣٧٨

الشمس ٣٠ مليما



ناهدة شريف

شمسية ياباني

من هنالك

وسبب وجود « رونا » في لاس فيجاس كما يقولون أن هنالك حيا جديدا بينها وبين ملك الاحذية « هاري كارل » الزوج السابق للنجمة « ماري ماك دونالد » . و ترى « رونا » مصه في كل مكان ، فهل يتم الزواج بينهما قريبا ؟

الزيارات تفنى

سظهر النجمة « البراييت لابلور » كعقوبة لأول مرة على الشاشة في فيلم « احارة رجل الاممال » . وهو اول فيلم نسجه شركتها الخاصة . وفلم غاود « البراييت » زوجها في المدة الاخيرة بعد ان خلفت سدة ماساتها في وفاة زوجها المليونير « مايكل غود » . وقد حضرت العرض الاول لفيلم جديد فامس بطولته وتزاحم عليها المعجبون للحصول على امضاءها ، وكانت توزع عليهم جميعا امضاءاتها بالعدل والتساوي .

لا تفارق زوجها

منذ تزوجت النجمة «مارلين مونرو» من الكاتب المعروف « آرثر ميلر » وهي لا تكاد تفرق عنه حتى انها توقفت عن العمل في افلام جديدة حتى تكون الى جانبه في نيويورك ، وحتى تكون معه في الرحلات الفنية التي قام بها في اوروبا

واخيرا قبلت « مارلين » ان تظهر في فيلم جديد اسمه « البعض يحبونه هارا » . ولكن لا تفرق عن زوجها ، تحاول افئاع الشركة التي تنتج هذا الفيلم بتصوير مناقره في نيويورك

اجازة اجبارية

كان حديث هوليوود في المدة الاخيرة من العلاقة القائمة بين النجمة « كيم يونك » وبين الممثل « رافائيل لروجيللو » ابن رئيس جمهورية اسان دومنيكو . وقد صحبته « كيم » في رحلة بحرية طويلة على يخته الخاص ، فلما عادت من الرحلة راحت الشركة التي تعمل لحسابها لتسحبها بقطع ملائمتها مع « رافائيل » ، واعطتها اجازة تقضيها في نيويورك حيث تعذر مرض احد اطفالها الجديدة . وسافرت « كيم » بالفعل الى هناك ، ويقال ان « رافائيل » لم يشقدها بعد ان ظلت تلازمه مدة طويلة ، ومع هذا فان العلاقة بينهما كانت علاقة مارة

يقولون في هوليوود

• لم تعد « آنا كاشي » زوجة « هارلون براونو » لتتدرب على استوديوهات « م.ج.م » لان الشركة لم تجد مقعها معها . وقد اصبح كل ماتهم به « آنا » الان هو حياتها الزوجية

• صرحت النجمة «مارلين مونرو» انها ضد موضة «الكشال» و «الترابيز» ، لانها بحرمان جمهورها من الاستمتاع بملابسها

• تلقت « مارلين ديمسيتري » هي و «مونوجومري كليفت» عرضا من ألمانيا للاستراة سوية في تشيل فيلم « هملت » . وحتى الان لم يرد احدهما بقبول هذا العرض او رفضه

• قررت النجمة « فيث دوميرج » الطلاق من زوجها « هوجو جيروليمو فريجويز » . وكان قد انفصلا منذ مدة شهر

• تمتع « فيرا ميلر » زوجها « جوردون سكوت » من القيام بمخاطراته الرياضية ، ولم تستن من هذا المنع قيامه . بمخاطراته في أثناء تمثيل دور « طرزان »



ايضا وطفلتها : النجمة ايفاباروك تعمل صغرتها دينا حرازي الى سيارة نقلها الى مطار لندن لتأخذها الطائرة الى امستردام . ان دينا الصغيرة تظهر لأول مرة مع امها التي تهبط امستردام لتمثل فيلما جديدا المؤسسة راتك عنوانه « عطية امستردام » وكانت ايلا باروك تظهر من قبل الى البلاد التي تمثل فيها افلامها دون ان تصطحب صغرتها التي ولدت في أكتوبر الماضي ولكنها اصررت هذه المرة على ان تأخذها معها

الطلقة المرحه

هذا الاسم يطلقونه الان على النجمة « رونا فلمنج » . وقد كانت « رونا » في السدة الاخيرة شبه معزولة ، بسبب المشاكل التي كانت قائمة بينها وبين زوجها الآخر . وقد لم الطلاق بينهما اخيرا ، فبدأت « رونا » تظهر في المجتمعات التي عجزتها منذ مدة ، وشوهيات اخسرا في « لاس فيجاس » حيث كان مطلقها « ليوموريل » يقضي اجازته هناك ايضا . وكانت تلتقي به كل يوم ، ولكنهما لا يتبادلان في هذا اللقاء اكثر من التحية

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمي

سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بوسنة مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٢٩)

راقص يصبح مخرجا

هو النجم الراقص « جين كيلي » . كان حلمه منذ مدة طويلة ان يصبح مخرجا سينمائيا . ولكن لم يتحول الى هذه المهنة رأسا . اراد ان يختبر امكانياته ، فبدأ يساهم في الاعمال الفنية لفيلم « طريق السعادة » . فلما تأكد انه نجح في القيام بمهمته ، تعاقد على ان يتولى بنفسه اخراج فيلم « نقي الحب » الذي قامت ببطولته النجمة دوريس داي « مع الريشارد ويدمارك »

ولما بدأ يعمل في الفيلم خطرت له فكرة . وقال لنفسه : « لماذا لا افعل مثل الفسرد هشكوك الذي يعرض دائما على ان يظهر في كل من الافلام في مشهد عابر ؟ »

ولكن « جين كيلي » عاد يقول لنفسه : انولكنهم استخدموني كمخرج للفيلم فقط . ولكن اظهر في الفيلم يجب ان يقدموا لي اجرا عن ظهوري في الفيلم . وبالفعل لم يوافق المنتج على ذلك ، واكتفى « جين » بان يوضع اسمه على الفيلم كمخرج

لا طلاق بينهما

اتسع في الايام الاخيرة اب العلاقات قد توترت بين النجمة « فيليان كيم » وزوجها « سير لورانس أوليفيه » ، وان هذا التوتر سيكون نتيجة نوع الطلاق بينهما . وراح مردود هذه الاشاعة يؤكدون ان هذا الطلاق سيقع قريبا لان « لورانس » على علاقة وثيقة بالنجمة الأمريكية « سوزان سترابرج »

ولكن اسدقاء فيليان ولورانس كذبوا هذه الاشاعة ، كما كذبها النجمان الزوجان منسجما عندما حضرا سوية العرض الخاص الذي تم في لندن لفيلمهما الجديد « مايكث » . وقد حضر « لورانس » هذا العرض بلبعة التي اطلقتها من أجل دوره في هذا الفيلم . وكان البشر والسعادة يملوان وجوه النجمين ، مما يثبت ان المحبة ما يزال يجمع بين قلبيهما



شروع فی قبتة : بین صبايح وثبتة عبر نافذة السيارة
(تصوير صلاح حسن)

صداقة صبيح و تحية بخير

زيبوع وفخيان

بقلم مجدي فوف



كان الخبر مثل الصاروخ علا بسرعة ه وبرق
بشدة . ثم خبا وتجول الى حفنة رماد . الخبر
يقول ان « صباح » احبت زوج تحية كاربوكا . وانها
تنوى الزواج منه بعد ان يتم الطلاق . والواقع
نقول ان « صباح » بعد تجربة عنيفة مع الحب
قد كفرت به . وان الصداقة بين صباح وتحية
في قمتها . . . والمرأة لا يمكنها ان تمسك
الصداقة . ولا يمكنها ان ترزعا في قلبها اذا
كان في القلب جرح والخيانة تمزق القلب ولا
تكتفى بجرحه !

ولنبدا القصة من اولها :

سمعت الاشاعة . رددتها بعض الائمة و
حذر . وكانها تروج لبيع المخدرات . لم تشرها
بعض المجلات بطريقة تحمل النقي وتحتمل
الالباب . ثم عرفت القصة بصراحة ولا أقول
بصدق !

ولم اشأ ان اتحر الى أى الفريقين . وقلت
لترجيء الاختيار للزمن

تحية ترقص !

كنت اجلس في « الفولتانا » في اليوم التالي
لاذاعة القصة انصت الى مطرب قمص صورة
عاشق . وراح يتاجى حبيبته واسمها « ديانا »
بصوت يذوب رقة وحنانا . ورايت الناس
يقومون الذين اتين الى حلبة الرقص . وبين
الراقصين تعلقت عيناى بها . . . بتحية كاربوكا
كانت ترقص مع زوجها الدكتور حسن حسنى
وقد التصق خدها بخده . واحتوت يده يدها
باصرار وكانها عروسان في شهر العسل

وحينئذ تحية . وحياتى الدكتور الشاب .
وكانت التحيتان من القلب

وقلت لنفسى : العلاقة بين تحية وزوجها على
ما يرام . اذن لنبحث عن علاقتها بصباح !

ودن جرس التليفون في منزلى في اليوم التالي
اى يوم الاثنين . وكان المتحدث هو عبد السلام
النابلسي . وقال لى الصديق الخفيف الظل .
انه يدعو لى لتناول العشاء على مائدته . وقال
- فترينى بقبول الدعوة - ان « الخدم
والعشم » . . . والتعبير من عنده . . . قد
اعدوا طبقا شهييا من الفة !

وقلت له مداميا : ان قائمة المدعوين هدى
مفضلة على قائمة الطعام ، قراح يذكر لى
اسماهم . وجاء بينها صباح وتحية وزوج
الاخيرة

وكان حديث عبد السلام عاديا . فلم الحظ
انه يسر الى بخبر

صباح في مينا هاوس

ورفعت السماعة اتصل بصباح : وجاهنى
صوتها من فندق مينا هاوس . خفيضا مضطربا
وكانه صوت راديو محطة غير مضبوطة
قلت لها : ما الخبر
واجابت : انه ليس اكثر من سيناريو لقصة
خيالية

تحية وصباح كانتا
صديقتين مستقلان كذلك



فصحيتان من الاعماق ، وحديث ودي

وقد سألته جريجورى بدھشة : لماذا
لا تقتلى !

فاجاب الرجل ولى عينيه نظرة رحيمة :
لانى لا اجد سببا لذلك !
وسقطت صباح على شفتيها واصافتوا :
« مجرم لا يجد مبررا لقتل من يريد
له الموت وانا اجد القلم ممن منحتم ثقتى
وعاملتهم بالعنى »

واظمت صباح عينها . كأنها تمنع دمعها
وليدة من التدفق . ثم قالت :

— هذه ليست اول مرة اصادف فيها ظميا .
ولكن اطمح جيدا ان عدالة الله اقوى من حكم
البشر

ونفت صباح ان علاقتها بعبد العليم حافظ
قد تعدت حدود الزمالة والاخوة . وقالت من
مز الدين انه مثال المخرج الفنان . الذى لا يخلط
بين عمله وبين قلبه . واكدت ان المقصود بهذا
هو ابدائها في خطيها . وابدائها في سمعتها
ووفقت صباح امام الكاميرا . ووقفت معها
نحية . وسجلت لهما صورا لا ترف فيها ولا
تمنع . واذا كان السيف اصدق انباء من
الكتب فلا شك ان الصور اصدق انباء من القلم !

وفانرت مينا هاوس تاركا صباح ونحية
تستعدان لسهرتهما الليلية . . . وحملت
ممي الحقيقة كما شاهدتها عيناى ، وكما
سجلتها العدسة

ان « صباح » مظلومة . ومن كان منكم بلا
خبيثة فليرمها . . . بخير !

مجدى فهمى

واتما رجولها ان تمر زوجى سائلها ليعود
به الى القاهرة . وقد لا يعرف الكثيرون
ان زوجى . منذ راي زميلين له في حرب
فلسطين يموتان في سيارته . لا يعمل كثيرا
الى القيادة . ويمر بها اذا لم يكن هناك من
يجلس الى جواره ينسبه مشقة الطريق
وجذبت نحية نفسا عميقا من صبحارنها لم
قالت وهي تطفئها بعصبية :

— ان « صباح » صديقتى . وستظل
صديقتى . وعلى الذين يريدون ان يهيدوا
في المياه العكرة ان يتعدوا عن بحرنا !

صبحاح تتكلم

وتكلمت صباح : تكلمت بثقة . بعد ان رأت
محامى الاتهام يتحول الى مدافع قوى الحجة :
قالت صباح :

— لا شك ان السبب الكامن وراء القصة
المتشورة هو الانتقام . والمحرك الاول لهذا
الانتقام شخص حاول ان يفرغ على قلبه
فلما فشل فعل ما فعل

وسكتت صباح . وشردت قليلا ثم قالت لى :
« هل شاهدت آخر افلام جريجورى بيك ؟ لقد
اعجبني فيه لمن هندی طارده جريجورى
محاولا قتله . ثم سقط جريجورى اسيرا
بين يديه . ولم يشأ الهندي ان يؤذيه
وانما على العكس اطلق سراحه

واحتت صباح بالشمك خفيا في حديثى .
فما لت لى : اذا كان كلامى بعيدا عن التصديق
نعال الى لتر بيمينك »

وذهبت اليها يرافقتى زميل من المصورين
وفى الطريق كان والدو السيارة يحمل
الى اذنى امنية صباح لا امانة امانة يا بهر
امانة « كان صوتها دافئا . وكان صوتها
حزيننا وصوت صباح لا يكسوه العزى
الا اذا احست بالقلم . انه نفس الصوت
الذى سمعته في التليفون ولكن بلا انغام
ووصلت . ووجدت « صباح » فى انتظارى .
كانت شاردة نحيطة ضاعف من هزالها لوب
شاحب بلون السماء

وبقينا لحظات في حديث عابر فطعمه علينا
دخول السيارة الباكار المكشوفة . سيارة نحية
ونزلت نحية . كانت باليلوزة والبطلون .
فاستقبلت « صباح » بقبلة . لم جلست وفدتشرت
في يدها اوراقا عديدة مكتوبة على الالة
وقلت للراقصة الطيبة القلب . السريعة
المفضية : ماذا تحملين ؟

فاجابت : « تكذيبات بالجملة »

وقد ارسلت نحية التكديبات الى الجرائد
كلها . فشرتها الاهرام . الجريدة التى اشتهرت
بالتدقيق والبحث عن الحقيقة في كل ماكتبه !

نقط هامة

وتحدثت نحية طويلا وانا هنا الخمس حديثها
واسجل نقطة الهامة :

• انا لست فتاة غريبة حتى تعرفنى
من تعطف منى زوجى . ان انسانة لها
مثل تجاربى لا يمكن ان يخدمها رجل او
امراة . زوج او صديقة

• علاقة صباح بزوجى لم تكن تعدى
علاقة الاخت باخيها . ولا يفسرنى وانا اعرف
ان « صباح » تجتاز ظروفها قاسية ان اراها
لرافقى زوجى . او تجلس معه . فى
صديقتى وهى مظلومة . ثم هو زوج يحب
زوجته وابدله حبا بحب

• لقد حاول احد الصحفيين ان يعزل
زوجى على الاعتراف بوقائع لم تحدث . . .
وامضى معه اكثر من ساعتين حاول معه
خلالها طريقة الايعاء الغير مباشر . ليحمله
على القول بغير ما حدث . فلم يقل زوجى
شيئا لان شيئا لم يحدث . وكان من بين
الاسئلة التى وجهت الى زوجى والتى تبعت
على الضحك : ألم يهتدك وانت لرافقى
« صباح » ان عمل التسميم شرها الى وجهك ؟
واجاب زوجى وهو يضحك : ان هذا
جائز لان احدا لا يتحكم في التسميم . . .
حتى مصلحة الارصاد ذاتها تعجز عن تحديد
نهر كذا او نغيرها »

• لم يحدث ان اتصل بين باقى كازوذة
او باقى ذرة لا لسببين اولهما انهم تليفونى
في القاهرة سرى . وثانيهما ان باقى الكازوذة
ليس من سلالة شرلوك هولمز حتى يفعل
ما قيل انه فعله

• لم اطلب « صباح » الى التليفون لاسبها .

في سبيل المجد

الدمامة ، واللثمة ، والثانة ، وغيرها من الميوب الجسمانية والفلقية . كثيرا ما تلقى عقبه أمام أصحابها فتحول دون نجاحهم في ميادين العمل التي يختارونها لأنفسهم . ولكن كثيرين من نجوم السينما كانت لهم هذه الميوب ، ومع ذلك شقوا طريقهم بنجاح

من كان يظن أن اللثمة تنقلب من عيب إلى ميزة يزيد حديث صاحبها - بل غناؤه جمالا وعذوبة - هذا هو ما حدث لمطربنا الكبير محمد عبد الوهاب . أن لثمته التي كان يحسها في طفولته عيبا ، أصبحت في صباه وشبابه عاملا من عوامل نجاحه . ولعل حبه للموسيقى عسو التي ساعدته على أن يخرج لثمته في نغم مقبول ، لا تجد فيه الأسعاج أي نثار عندما تنقلب « السين » على لسانه « نداء » ، وعندما تنقلب « الزين » في حديثه « اليا »

ومن هذا القبيل انقلاب (الراء) إلى (رين) في حديث ميمي شكيب ، وقد لا يكون ذلك عيبا ، ولكنه على كل حال يجعل حديثها موسيقى مستحبة للسامعين ، ولهذا يعتمد وانسجم الحوار في المسرحيات أو الأفلام التي تظهر فيها أن يكثروا من حرف « الراء » في الكلمات التي تنطقها ما دام سامعوها يستسيغون منها طريقته في نطق هذا الحرف

وإذا كانت اللثمة مقبولة إذا عرف صاحبها كيف يجعل لها ونما مقبولا ، فإن الثانة أو اللثمة لا يمكن أن تكونا مقبولتين من أي شخص مصاب بهما أو بأحدهما وخاصة إذا كان يريد أن يصبح مثالا . سلامة النطق هي أهم شيء في التمثيل السينمائي والمسرحي

وقد كان هناك نجوم مصابون بعسر في النطق وعقده في اللسان قبل أن يشتهروا وتصبح لهم أسماء لامعة . ومن هؤلاء « ريتا هيوارث » . فقد كانت في طفولتها مصابة بثانة مضحكة

تجعلها تنطق السين لاء ، وكان ذلك يجعلها ويعملها تتلعثم في حديثها . فلما كبرت وراحت أن مستقبلها سيكون مرتبطا بالفن عراحت تبدل جهدها لكي تنقلب على هذا العيب . وأخذت تعالج نطقها وتحدث نفسها في كل زمان ومكان ، حتى التصرت أخيرا على هذا العيب وشفيت منه . وأصبحت محدلة لبقة ومفنية مشهورة أيضا فضلا عن نجاحها كرائصة ومثلة وكانت النجمة « جوان فونتين » تخطل من خيالها كما يقولون . وقد نشأ معها هذا الخجل منذ طفولتها ، وحاول والدها أن يشفيها من خجلها بالنصح والتوجيه دون جدوى . وأخيرا دفعا بها إلى إحدى الجمعيات التمثيلية لعل ذلك يفيدها في التغلب على خجلها . وتحدثت « جوان » عن ذلك فتقول :

« كان الحياء عقبة في سبيلي ، وكنت في صباي يحمر وجهي خجلا وتلعثم كلما تحدثت إلى آتسان . فلما التحقني والداي بأحدى الجمعيات التمثيلية ، كان لابد لي أن ألقب على هذا العيب . وساعدني على ذلك أنني كنت أقابل في كل يوم أناسا جددا واحضر الولائم والحفلات ،



جوان فونتين ، الخجسلى كان سبب التغاها بجمعة للتمثيل

فكان لابد لي ان اجارى المجال الذى اوجد فيه وارسم نفسي على مخاطبة اشخاص مختلفين .
واخيرا اكتشفت اننى اذا اهتممت بانسان تسببت
نفسى ورأى الشطرايين . ولذلك قررت ان اهتم
بكل شخص اقبله اكثر من اهتمامى بنفسى ،
فما لبثت ان تغلبت على عقبة الحياء .

وكانت النجمة « لوسيل بول » قد اصبحت
في حادث سيارة باسابة جعلتها كسيحة لا تنقل
الا على كرسي متحرك ، وتكمل « لوسيل » قصتها
تقول : « كنت نائرة على الحياة ، ولكن امى
كانت تهدي من يورنى وتقول لي ان هذه
الثورة ستؤخر شغالى . وقد ادركت بعدئذ ان
كانت على حق ، وبالتدريج اخذت امود نفسي
على الرضا بحالى وهاد الى الامل باننى ساشفى
من كساحى . وبدأت اسعى الى تحقيق هذا
الامل ، وانتظرت ذات ليلة حتى نام جميع افراد
اسرى وبدأت وحدى ، وانا في غرقتى في منتصف
الليل ، احاول المشي .

« وحاولت مرات ومرات ، وكنت اسقط على
ظهري فالتالى يكاتى حتى لا يسمنى احد .
وهكذا اخذت بالتدريج الخطر خطوة واحدة ، ثم
ثلاثا . . . ولم تنقض سنتان على الحادثة حتى
امكنتى ان امشى في اعتدال »

وبعد شفاء « لوسيل بول » من كساحها ،
سممت على ان تصبح راقصة . وكانت قبل
ذلك قد بدأت تخطو اولى خطواتها على الشاشه
فاضافت الى مواهبها السابقة براعتها في
الرقص .

ويذكرنا ذلك بما فعلته النجمة امينة نور الدين
عندما بدأت تأخذ مكانها في عالم التمثيل
فقد كان في سألها امواجاج لم يكن ملحوظا
على خشبة المسرح ، ولكنها ادركت انه سيحول
دون نجاحها على الشاشه البيضاء . وبالفعل
وقف هذا العيب نيرة من الوقت عقبه في طريقها
 فلم تتمكن من تحقيق املها في ان تصبح من
بطلات السينما .

وكان لابد لها من ازالة هذا العيب ، وكان
ان سممت على اجراء عملية جراحية لساقها
تخلصها من امواجاجها . ولم تكن عملية سهلة ،
ومع ذلك تحملتها امينة نور الدين ، فخرجت
من العملية - بعد نجاحها - بساقين معتدلتين .
ولكن ظروفها لم تشأ لها ان تحقق آمالها على
الشاشه البيضاء ، فتركزت الفن الى اعمال اخرى
مختلفة كان آخرها ذلك الفتى الذى تدبره في
الزمالك .

واذا كانت هوليود قد عرفت كيف تضى على
شغى النجمة « جوان كراوفورد » جمالا وثقة ،
الا ان الامركان على العكس بالنسبة لمشتغلا
زوزو حمدي الحكيم .

كانت قد ظهرت على الشاشه في ادوار
سفيرة ، ولاحظت ان كبر شغيتها ربما كان حائلا
دون اسناد ادوار بارزة اليها . وكان ان قررت
ان تجرى عملية تجميل لشغيتها ، وتم لها ذلك
بالفعل لماصبحت شغتها اكثر سلاحيه من ذي
قبل . ولم تكد تنهى من هذه العملية حتى
استدوا اليها دورا كبيرا في فيلم « النائب العام »
مع غاطمة رشدي ، وكان نجاحها في دورها هذا
سببا في لفت انظار الشركات اليها .

امينة نور الدين - اجرت
عملية جراحه لتصلح
امواجاج ساقها .

مدير السياحة يقول:

الشعب الأمريكي يعشق الأفلام الهزلية ويكره أفلام الدراما...



الفيلم الجيد يفتح الأسواق الدولية

• لقد عشت في أمريكا فترة طويلة ، وبالغرب من مدينة السينما
الم تقابل أحدا من ممثلي وممثلات هوليوود ؟

قلت: بالطبع لا أعرف هؤلاء

قلت: هوليوود أكثر من مرة ، وفابلت أكثر من ممثلي وممثلة ومخرج
وممثلات إلى مواعيد وحفلاتهم ، عرفت الكسندر كوردا ، في أحادي
الحفلات ، وعلى مائدة فداء تعرفت بـ فيكتور هاليور وريتا هيوارد ، وراي
ميلاند ، وبيبي ديفر وغيرهم من الممثلين والممثلات ، وأكثر أنا في عام
١٩٥٣ ، وكنت متصلا عاما في نيويورك ، وكان « جوني ويسمير » « طوران »
في عالم من زيارة مصر ، وعقد مؤتمرا صحفيا ، وكنت متصلا عليه ، وكنت
في مصر ، وأقام حفلة دعا إليها الكثيرين ، وكنت أنا صيف الشرف
وأولئك أكثر من استديو سينمائي ، شاهدت استديوهات بارامونت
وميرور جولدوين واستديوهات فوكس وهذه المنظمة التي تنطق بها معدات
السينما ، وهذا الاهتمام الكبير بالانتاج السينمائي ، ولا فرق فأمريكا لعنبر
ساعة السينما الصناعة الثانية فيها ، وتعتمد عليها في تنمية ثروتها ،
وتعتمد على قربها بالعالم على الانتاج السينمائي هناك .

• جمهور السينما في مصر ، يعجب بالأفلام الأمريكية ، أكثر من
غيرها ، ولكن ما هو شعور جمهور السينما في أمريكا بالنسبة لأفلامهم

وأفلام الدول الأخرى ؟

• الواقع أن جمهور السينما في أمريكا يفضل مشاهدة الأفلام الأمريكية ،
لأنهم يملكون أهم ملوك هذه الصناعة في العالم ، ولكنهم أيضا لا يحجبون
عن مشاهدة الأفلام الأجنبية الأخرى التي تدخل إلى بلادهم ، ولو أنهم
حريصون على إنتاجهم المحلي ، فالمعروض من الأفلام الأجنبية نسبة ضئيلة
إلى جوار إنتاجهم ، ولأنك أن الفيلم الإيطالي ، من الأفلام التي يقبل
على مشاهدتها الأمريكيون ، وهم في ذلك يهتمون من الجمال في بنات إيطاليا
الحسنات ، إلا أني ملان العالم يتجهز به ، أما مشاهدتهم لأفلام الدول
الأخرى ، فهي تقل بالنسبة للفيلم الإيطالي ، وهناك تجد دورا لعرض
الأفلام الإنجليزية والفرنسية والألمانية وغيرها .

قلت:

• أي لون من الأفلام يجتذبهم أكثر من غيره ؟

قلت:

• إن الأغلبية الكبرى تميل لمشاهدة الأفلام الخفيفة ، المرحية ، التي
تبحث في النفس البهجة والمرح ، ويتنعم بها عن الأفكار والمسئوليات بدليل
أن أفلام جينر جونس ، وروبرت مايور ، وغيرهما من ملوك الدراما في
العالم ، لا تدر ربحا ماديا كما تدر أفلام جيري لويس ، وورد سيكلون ، وبوب
هوب ، وكلاي جرات وميلين مونرو ، وجيمس ستيفل ، وميتزي جانتور ،
ملوك الاستعراض والفكاهة والرفق ، فجمهور السينما في أمريكا أصبح
يميل لمشاهدة مثل هذه الأفلام التي ترفه عنه بعد مجهود طويل في العمل
فعدت أقول:

• والفيلم المصري ، ليس له نصيب من اهتمام جمهور أمريكا ؟

قلت:

• مع الأسف الشديد ، أن الفيلم المصري لم يعرف طريقه بعد إلى دور
العرض الأمريكية ، وقد يعود ذلك إلى قلة إنتاجنا السنوي الذي لم يبلغ
الكمية التي تجعله يأخذ طريقه إلى أمريكا

في الدور الرابع من مبنى مصلحة السياحة ، وفي المكتب الثاني ،
المكيف الهواء ، قابلت الرجل الذي تقع على كاهله مسئولية
إدخال أكبر مبلغ من العملات الأجنبية إلى مصر ، وهو لذلك يبذل
كل جهد لترغيب السياح الأجانب في زيارتنا ، لمشاهدته نهضتنا
العديدة ، وتراثنا القديم

ورشاد مراد كان مستشارا للسفارة المصرية في واشنطن ، وعمرها
على شئون الصحافة والدعاية ، قبل أن يتقلد منصبه كمدير عام
لمصلحة السياحة

قابلت رشاد مراد ، الشاب الذي يجاور الأرميين من عمره ، ولا يرى
يعيش في وحدة ، بعيدا عن الزواج وحياة الأزواج

عرفت أنه من مواليد القاهرة ، وتلقى علومه الأولى في مدرسة محمد علي
الإعدادية ، وحصل على الشهادة التوجيهية من مدرسة السعدية ، وبعدها
نال ليسانس الآداب ، وفي عام ١٩٣٤ دخل امتحان المحققين السياسيين
الذي أجرته وزارة الخارجية ، واستطاع أن يكون الثالث في ترتيب
الناجحين ، وعين ملحقا بسفارة لندن ، وبقي هناك حتى عام ١٩٣٩ ، ثم
انتقل إلى سان فرانسيسكو ليحصل فصلا هناك ، وظل فيها حتى عام
١٩٤٧ ، وعاد إلى القاهرة لينقل مركز السكرتير الثاني بوزارة الخارجية
وبعد عامين ذهب إلى لبنان كقنصل لمصر ، ثم عاد إلى القاهرة ليصبح مديرا
لادارة الشفرة ، وعندما أنشئت قنصلية لمصر في شيكاغو ، كان هذا أول
قام بأعمالها ، ثم عين متصلا عاما في نيويورك ، ثم انتقل إلى واشنطن
ليعمل مستشارا للسفارة إلى جوار مباشرة شئون الصحافة والدعاية ،
وفي عام ١٩٥٥ عاد إلى القاهرة واختير مديرا لمصلحة السياحة
قلت له:

• أمضيت أكثر من عشرين عاما في ميدان الحياة العملية متقللا
بين أكثر من بلد ، ولم تتزوج ؟

وأجاب قائلا:

• قد يرجع عدم زواجي إلى كثرة هذه التقلات ، وشعوري بمسئولية
الاستقرار في مكان واحد كطبيعة عملي ، ومما دويت لك تستطيع أن تعرف
أنني قضيت هذه السنين ، بعيدا من مصر ، وأتقاول بعزم عليها نفس
الدبلوماسيين الزواج من الأجانب ، وأنا شخصيا كنت من المعبددين
لفكرة الزواج من اجنبيات ، وعلى كل فانا أؤمن أن الزواج قصة ونصيب ،
وما زالت قسمتي في علم الفيت ، وأنا في انتظار النصيب
فعدت أقول:

• وما هي شروطك في « العروس » ؟

قلت:

• ليست لي شروط كثيرة ، كل ما أطلب أن يكون من أصل طيب ، وعلى
خلق كبير ، وذات ثقافة ، وتناسلي ، وتهمني وأهمها ، وتعهد الحياة
الزوجية

• ألا تشترط الجمال ؟

• الجمال أحد الشروط الرئيسية ، ولو أن جمال العنق أهم من جمال
الوجه ، ولكن حيدا لو اتحد الجمال في بيت حواء
ودخلت السكرتيرة تعرض على السيد المدير بعض الأوراق الهامة ، فنظر
فيها لم ينبت إلى قائلا:

• مشاكل الملاهي لا تهمي ، الجمهور يشكر من ارتفاع الأسعار ،
وأصحاب المحلات والملاهي يشكر من انخفاض الأسعار ، بالنسبة لتكاليفهم
ونحن في حيرة



جين مانسفيلد : التمثيل الأمريكي يقبل على
الأمم الفكاكية ويعتمد عن الفلام الدرام ...

فقلت :

• هل نعتقد أننا مازلنا متأخرين في صناعة السينما ؟

فقال :

... لقد أصبحت اليوم متفوقين على بعض الدول المنتجة للأفلام ...
فالسينما عندنا خطت في سنواتها الأخيرة خطوات واسعة إلى الأمام ،
وعرفت الأفلام اللونية والسكوت ، وبدأت تخرج من هذه الدائرة الضيقة
التي كانت تعيش فيها ، فقدت الأفلام الوطنية والدينية التي تمجّد
تهنئتنا الحديثة ، ولدينا تاريخنا الراخ بالأمجاد والإنجازات ، وما علينا
اليوم إلا أن نعمل على الاحتفاظ بهذا الإنتاج القوي ونبتعد عن الإنتاج
الهريل الذي يقفل في وجهنا أبواب الأسواق الخارجية ... التي مارلت
أعزرو سبب تأخرنا إلى شركات الإنتاج ، وحيدا لو تكتلت الشركات ، وأصبح
لدينا ٢٠ فيلما قويا ناجحا ، بدلا من ٨٠ فيلما هزليا ضعيفا . وبشيء من
اقتان الصناعة ، وبشيء من وسائل الدعاية يمكننا أن نشق بأفلامنا طريقنا
واسعا إلى أمريكا وغيرها من الدول

• ألا تعتمد على السينما كوسيلة للدعاية السياحية ؟

... إن السينما من أهم وسائل الدعاية السياحية ، وعليها الاعتماد
الأكبر في تعريف الدول بتهنئتنا الحديثة ، وألواننا القومية مما يرغب أبناء
الدول الكبرى في القدوم إلى مصر ، وتقوم مصلحة السياحة بالتساج
أكثر من فيلم سوري تصور فيه ألوانا مختلفة من ألوان الحياة ، والتهنئة ،
وتقوم بعرضها في الخارج ، ولكن جمهور السينما في مصر لا يستطيع أن
يشعر بجهودنا هذه لأننا لا نعرض هذه الأفلام في الداخل وكما جاءت أفلام
الدعاية بكثير من النتائج الطيبة

وقال لي السيد المدير أنه يفضل مشاهدة الأفلام الإنسانية التي تهدف
إلى هدف معين ، كما أنه يحب الأفلام الاستعراضية الكوميدية ولعجبه
الأفلام الأمريكية والإيطالية والهندية ، كما أنه يشاهد كثيرا الأفلام المصرية
ورشاد مراد يفضل مشاهدة الأفلام التي تمثل فيها اليزابت تابلون ،
وكارلي جرات ، أما رايه في ماريلين مونرو ، فهو أنها ممثلة إلى جوارمميزاتها
في الجمال والرشاقة

وعندما سألته عن نجومنا الذين يفضل مشاهدة أفلامهم ، ذكر لي نعيه
كاريوكا وقال عنها أنها ممثلة موهوبة تقوم بدورها على طبيعتها دون تكلف
أو تمثيل ، وأيضا مديحة يسرى ، ومن الرجال يحب فريد الأطرش ،
كممثل وكملرب ، كما يقدر يوسف وهبي

ولما جرتنا الحديث عن الموسيقى والغناء ، قال لي أنه يعتبر محمد عبد
الوهاب أستاذ الموسيقى والثلحين في الشرق ، كما أن سوره من الأصوات
التي نظريه ، وأن السيدة أم كلثوم هي سيدة الغناء بلا منازع . ويقول
أنه يكفي أية أغنية - لأي مؤلف وملحن - فخرا أن تغنيها أم كلثوم
وسألته إن كان يتردد على دور المسرح ، ورأيه في مشكلة المسرح

فقال :

... كنت دائما من المترددين على مسرح نجيب الريحاني ، لقد كان رحمه
الله من أكبر فنائنا ، وكانت كل رواياته تعجبني ، لما كنت أشعر به من
احساس كبير وأنا أشاهد هذا الرجل يمثل بأسلوبه الساحر العميق ...
وكنت أيضا من المقدرين لفن يوسف وهبي ، وأتسى أسمع اليوم من شجة
حول قلة المسارح في مصر ، ولو أني أقدر ما للمسرح من دور كبير في
تطوير الأذهان . ونهضة الأفكار بين رواد المسرح إلا أن لي رأيا أقوله للذين
يشيرون الشجة حول قلة المسارح :

« ليست العلة في كثرة عدد المسارح ، بل في إيجاد جمهور مسرحي
يقدر الجهود الذي يقدمه المسرح »

إن المسارح سوق كأي سوق له عرض وطلب ، إن قدمت له مادة طيبة
فانه سيقبل - أي الجمهور - عليها ، وإن كان المروض لانا هزلا
لا يقبل بالعرض المطلوب فيعرض عنه ، فاعملوا أولا على توفير المطلوب
الذي يرغب فيه الجمهور ثم بعد ذلك (بنوا) المسارح ، وسيكون بحق
مقدرا لما تقدمون وستمتلئ حينئذ المقاعد والأقوال وسيطالب الجمهور بزيد
من هذه المسارح

ومن هويات رشاد مراد ، القراءة ، يقرأ بمختلف اللغات ، والواقع أنه
يتكلم أكثر من لغة ، وكاتبه المفضل هو لوتفيق الحكيم

• ومن آمانيه في الحياة أن يستطيع أن يقوم بعمله وكل ما
يقوم به من أعمال ، بأمانة وصدق وحب ، وأن يرى العالم العربي
كله وقد تكتل ووقف صفا واحدا يدافع عن اسمه وكرامته وعزته ،
وأن يرى العالم كله يعيش في صفاء وسلام ومحبة . وأن يهبه الله
الستر والصحة

جميل الباجوري



عبد الحليم حافظ وكمال الطويل في أحد مكاتب استعلامات مؤتمر السلام. عبد الحليم يكتب وكمال الطويل يتحدث إلى الفنانة الملحقة بالكتب

عبد الحليم حافظ يسجل لك ١٠ أيام في مؤتمر السلام

عبد الحليم حافظ : يلقي كلمة الفن المصري أمام الميكروفون
كمال الطويل يتحدث مع إحدى أعضاء الوفود المشاركة في المؤتمر



اليوم السادس • حل لمشكلة الصين
• تصوف على الطالبات

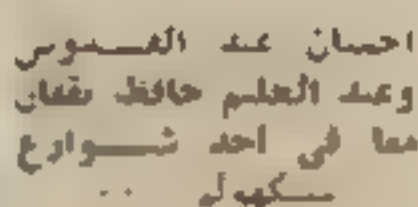
اليوم السابع

واسهت الشهرة. بالتأييد الكامل لافتراح احسان. في ان الشعوب ستضاهي
بكل قوة حركة التحرر في الشرق . واتفق لنا في اليوم الثاني . ج
احسان كان قد حصل على اعنسة الاصوات واصبح قرارا نافذا بأمر
الشعوب

اليوم الثامن

صدقنا لبرقية
فتان ملون سحر

« اخواني اعضاء مؤتمر السلام .. مرة اخرى تجتمعون في استكهولم عاصمة بلاد السلام ، ومرة اخرى تدقون ناقوس الكلمات النبيلة التي لا اشك يوما انها ستتحول الى اعمال ، اوصيكم وانتم مجتمعون ألا تنسوا مشكلة « السود » ، وفولوا لهم انهم كما هم بيض ، فنحن سود ، ولكننا جميعا آدميون ، وانهم لن يستطيعوا أن يفروا أبدا ما خلقه الله ، فاعملوا



۱- در صورتیکه ...
...
...

اليوم التاسع

● بهانه المطاف ●
● دعوه من منمری ●

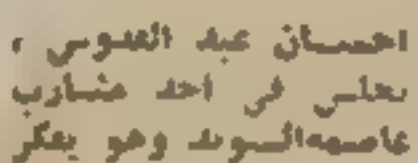
[illegible]

اليوم العاشر

● ضاعف ملايسنا
● سحاذ نهان

حسنة حرمه ادر لوفورد ، في القاعة الكبرى وقرئت جميع القرارات
حتى انتهت النجاش ووروى عنها بالايجام
واستطيع ان اقول ، ان جميع هذه القرارات كانت في صالح الشرق
الاطوسط ، وقد خرجت من المؤتمر وانا على يقين من ان الحرب لا يمكن ان
تقع لا في الغرب ولا في البعيد ، بعد ائمت الشعوب بحفا في الحرب ،
والاستقلال ، ورفع راية السلام ، والشعوب دائما اعلى من الحكومات ،
وكذلك دائما هي القاعدة

« البقية على صفحته ٣٠ »



ألكوا كتب وقرأوها في
نيابة الاستوديوهات

ماجدة تخطب بجماس في البلاتوه !

وداد حمدي
بنت بلدي
من أوروبا



ماجدة ترندى الشاب التي تمثل بها شخصية البطلة « جميلة بوحريد » وقد أحاط بها الغرا، يطلبون توقيعها على أوتوجرافاتهم



محمود المليحي يحدث عن أزمة المسما ومشاكلها ، وأحدى الفارقات تلاحقه بالمزاول بينما بدأ الاهتمام على البافان ...

المودون يبقى حيا ، وأنا ضحك مرة ابتكرت
واحدة أوربية :

وسأحت وداد ضاحكة : حمدي ، دار ،
شروع في مفاولتي :

بالبلدي !

أما الجانب « الحلو » أي القارئات ، فقد
نعمرون حول يحيى شاهين الذي كان يردى
اللاس البلدي ، وداوت يمين وبيته مثالفة
حول الأرباء الوطنية وتمدها ، نعمي - فريق
سهن للملابس البلدية وتنبيع فريق آخر للملابس
الأمريكية ، ولراد يحيى شاهين أن نعمي الماشفة

نعم ، وسحبهم إلى البلاتوه رقم ٢ حيث التفت
شاهد عيم « المعلمة توجة » وهناك ، داخل
البلاتوه المما يحيى شاهين وعمر الحريري
وداد حمدي من ممثلي الفيلم وبدأت طاعسرة
مجيبة ، التف الغراء حول وداد حمدي والتف
أخرى حول يحيى شاهين وعمر الحريري
من ناريه لوداد حمدي : سلام أنت على
شنتك من جد حيرة ، من أنت من حسة
أحسن جد :

وسحكك ورد حمدي وأحبت ماجدة
رعدا حبه من الأجر حشر حشر يسبح
ومال لها قاريه آخر : من نعمي من
الشاشة بنت تلك دابها مع أن شكك باللاس



عمر الحريري بين الغراء يوقع لهم أوتوجرافاتهم - لقد لال لهم
عمر أنه يكره أن تكون حياته الخاصة تحت الاضواء ...

جاء كل الفاترين هذه المرة ، لم يتخلف
أحد منهم ، واجتمعت الفائلة كالعادة في
قاعة استقبالات دار الهلال ، لم اتجهت
بعدها إلى ستديو مصر ، ولي ستديو مصر
كان الممثل بجري في فيلمين ، الأول
« جميلة بوحريد » الذي تنتجه وتقوم
بطولته الفنانة ماجدة ، والثاني هو
« المعلمة توجة » وتنتجه وتولي بطولته
أيضا الفنانة تحية كاريوكا

وقف القراء في ساحه الاستديو مع الصحاح
صالح مندوب الاستديو الذي وكل إليه الطواف



وداد حمدي في ليلت البلد العتيقة الدم . يعاين
بن القراء وقد مصت لوقع لهم على الاووجسرافات



يعاين شاهين بملابسه البلدية التي يظهر بها في فيلم « المعلمة توحه »
لقد عقدت عيناظرة للقارئات في الفصل بين اللانس البلدية والافرنجة

من أي الميتمس سيمسحه أكثر من الآخر و
محمود وحيد

ماجدة نخطب بحماس !

وداد حمدي والقارئات اللانوه رمه ٢ الى
ساحة مره اخرى و يجمعوا حول .
لستعما شاهدها بعب وعي بردي بيبات
بمعدات احزانها التي نهر بها كطبة لعند
حسنة بوجرد . ومصب ماحده بحيت على
سبل من الاسنة حول لعة الشيم والمصدر
لبي استعيت منها . كات احاب ماحده آتية
بخطه حماسه . وى هذه الاناء اص احمد
محمود من .
حزيرة من .
بمعدات .
بمعدات .
بمعدات .

توحه نحب المسرح

وداد حمدي .
الى سالة العرض لينشاهدوا بعض الافلام
التي صورت احيا في الاسندو . وعندما عاينوا
اعاقه وحدوا . شبة . مكره من محمود المسحى
ومحمود اسماويل وحس رضا ومدير التصوير
وحيد فريد والمؤثر سعيد الشبح ورميله حسن
معيلى وقد امروا الارض حبيبا . وانعسود
امراء لعلته محمود الميحي ليوقع لهم على
اووجرافاتيه ونحب على اسندو التي تصل
بالسما وساكها . ولاخطه لفرته ان هك

من أي الميتمس سيمسحه أكثر من الآخر و
محمود وحيد

ماجدة نخطب بحماس !

وداد حمدي والقارئات اللانوه رمه ٢ الى
ساحة مره اخرى و يجمعوا حول .
لستعما شاهدها بعب وعي بردي بيبات
بمعدات احزانها التي نهر بها كطبة لعند
حسنة بوجرد . ومصب ماحده بحيت على
سبل من الاسنة حول لعة الشيم والمصدر
لبي استعيت منها . كات احاب ماحده آتية
بخطه حماسه . وى هذه الاناء اص احمد
محمود من .
حزيرة من .
بمعدات .
بمعدات .
بمعدات .

توحه نحب المسرح

وداد حمدي .
الى سالة العرض لينشاهدوا بعض الافلام
التي صورت احيا في الاسندو . وعندما عاينوا
اعاقه وحدوا . شبة . مكره من محمود المسحى
ومحمود اسماويل وحس رضا ومدير التصوير
وحيد فريد والمؤثر سعيد الشبح ورميله حسن
معيلى وقد امروا الارض حبيبا . وانعسود
امراء لعلته محمود الميحي ليوقع لهم على
اووجرافاتيه ونحب على اسندو التي تصل
بالسما وساكها . ولاخطه لفرته ان هك

صبر
انت

الحلقة الخامسة

ملخص ما نشر : تركت داره ، رددت في سكرتي ولسي بعد امدار بدو
 سها ولسي شها فمجب في امسلي ولسي عني رددت
 همه من سها ولسي شها فمجب رددت ولسي الارثه كنها بدو .
 وهو بلسي ان يفتح انه عه اشرا فمجب منه فمجب انه لا يسيو السهوه . امسلي
 رددت سها في امسلي في امسلي ولسي سها ولسي سها في امسلي
 بدو ولسي سها في امسلي ولسي سها في امسلي .
 سها سها سها . وان رددت سها في امسلي ولسي سها ولسي سها في امسلي
 سها ولسي سها في امسلي ولسي سها في امسلي .
 سها سها

وہی ترجمہ ہے کہ ان پر وہی فہم پیدا ہو جائے
 اسلوب لا اناہ میں غلط اصطلاح سائنس کی ہے
 صحیح عبارت :

... ۱۰ ...

۱- در این شهر یک کده ۲۰۰ ده روی عین
 ۲- محلی هجره و سایر عین کده
 ۳- در این شهر استحصای بادی بسیار است
 ۴- در این شهر یک دهه و آن دهه بقمعه بسمه
 ۵- در این شهر یک دهه بسمه کیت اختری بسمه
 ۶- در این شهر یک دهه بسمه و بسمه و بسمه
 ۷- در این شهر یک دهه بسمه و بسمه و بسمه
 ۸- در این شهر یک دهه بسمه و بسمه و بسمه
 ۹- در این شهر یک دهه بسمه و بسمه و بسمه
 ۱۰- در این شهر یک دهه بسمه و بسمه و بسمه

وكان من الطبيعي أن يظن رعد في يومها الأخيرة
 أن من الإصطفاء من جعل الرجل العرب
 فبعد ما أنه ظن من هذا الصباح وادعى أول الأمر
 أنه مصدر له أو لغيره، ولكن بعد ما التواتر لولا
 ما صرنا من أربابهم في ذلك حين حضر أحد
 عود بوليس فيقول له في اليوم الأخير
 حواره بعد من أحسن الحديث، بعد
 الحواشي في اليوم، أو أن يذهب إليك





بقلم: محمد كامل حسن المحامى

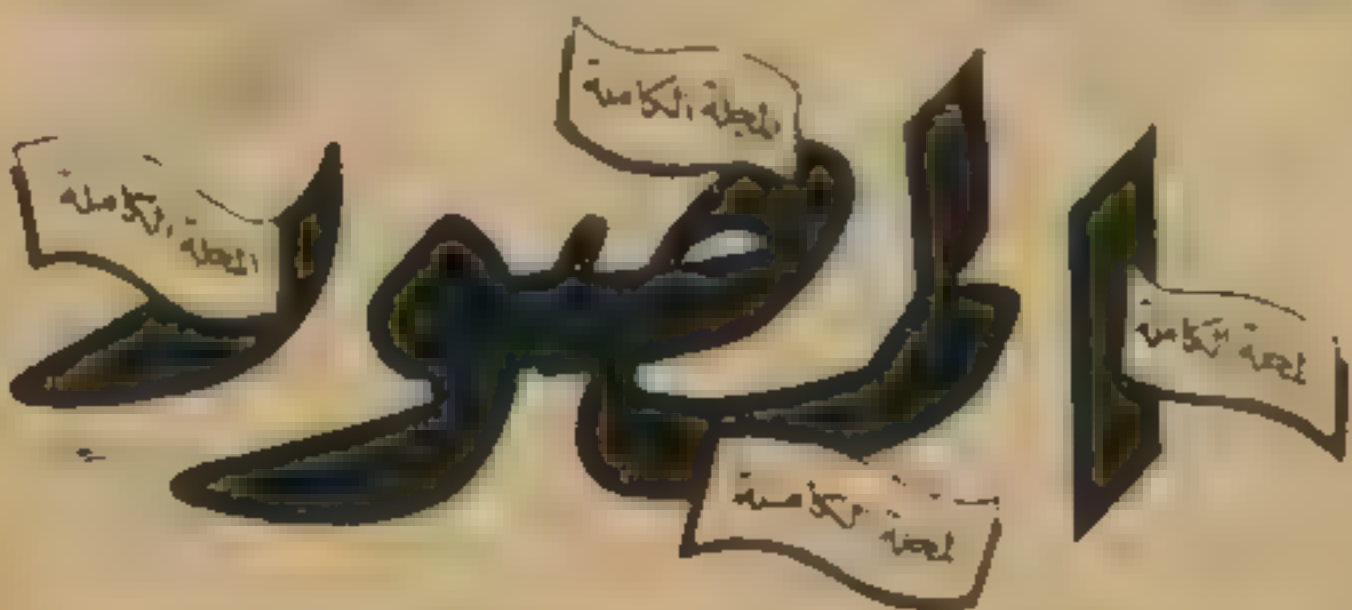
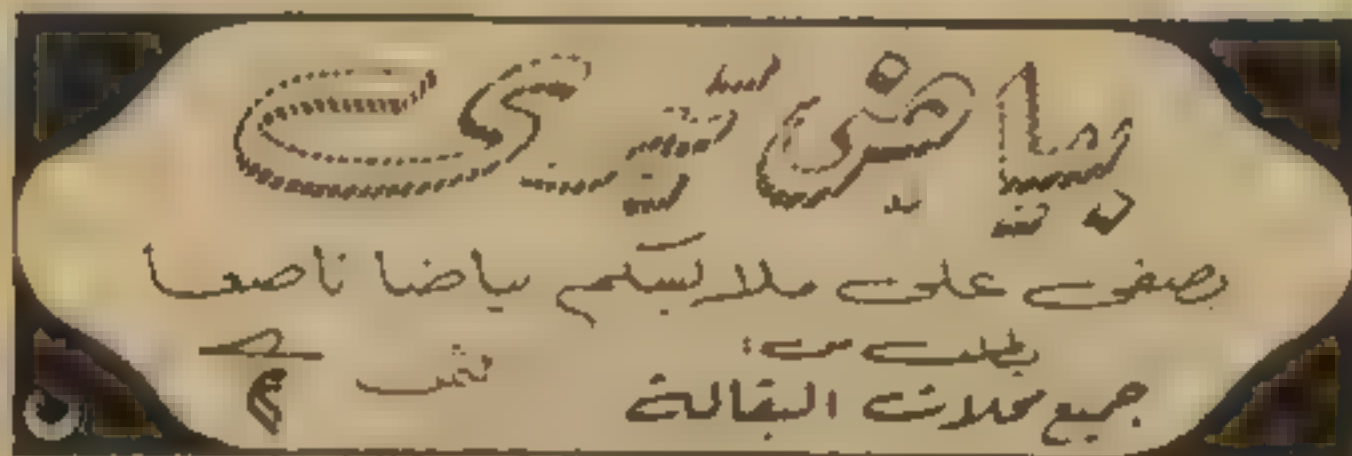
الافتتاح العظيم لمحلات الشيمي

١٧ شارع يوسف الجندى - اليواكب
تضحية كبيرة في الأسعار مع باز صليب بجاف كبير
جائزة الأوفس ١٠٠٠ جنيه نقدًا



في مساء الخميس الماضي انسح السيد مدير الفرقة التجارية محلات
الشيمي بعد الجديف الشامل ، وقد بدأ الحفل بلاوة من أي الذكر الحكيم .
كما حضره عدد كبير من رجال المال والأعمال والتجارة وقد أعجب المدعوون
بما شاهدوه من عروضات الأفضى والملابس والأحذية والعروض بأسعار
معدلة للغاية

إشترى ..
صابون لانت
وإربحي جنيهاً ذهبية



وكانت الرفقة البارحة هي نفسها
القائمة الجامعة لتي عبدالعزير
وهذه أول مرة يؤدي فيها ليني
رفقة بلدي . وأقول الحق أن
صورها في عسى قد طبع على كتف
من الصور التي نراها في أعلامنا
صور الرفصاء المحرفات !!

كريمة تغني !!

بحول كريمة . فانه المصاى
ساعا عن المنزل الى الصاء . فقد
امضت كريمة مع أحد المصدين هذا
يوم بمصاف بالطواف بعض البلمان
الغربة . وبدأ يمشي . فعمل
على صرح صرخها العاصي ويوم
محمد الموجي يصرن كريمة على
الأدلة والفناء

معرفة !

هذه القصة يرويها حلمي رفته
نفسه مؤكدا انها ليست تشلعة
... ولليل حلمي على هذا انه هو
نفسه بطلها

بوجه حلمي الى احياء البتولة لمعرف
نسكا تلفاه من أحد عملائه . ووقف
حلمي في نهاية طاوور طويل ينظر
نوره . ولحمه الموطف المحض من
وراء شيباكه فحساء قائلا : أهلا
أساذ حلمي رفته

وسر حلمي لهذا . فقد أرفسها
أن تصل شهرته الى موظفي البنك .
ولكن سرور حلمي لم يدم طويلا .
فقد فوجئ عندما وصل حلمي الى
الشباك . بالموظف الذي حساه من
بعد سفره قائلا

... واقه تشوف لنا حد يعرفك
يا أساذ حلمي غلشان يعرف لك
المسك !

مطارده !

دائم احدى سندات الجمع
المشهورات على الاتصال يوما بفان
مصرف . ولقد امتدت السيدة
المشهوره أن تصد السماعة التي مكانها
في كل مرة ترد فيها زوجة الفان .
وقد انتهزت المجبة المشهوره فرصة
وجود الفان في معهد فني فطلبته
هناك . ورد عليها الفان الكبير
بالأصابع ثم اطلق السكة !!

اعصاب !!

مسكن الفان . يدفع حرب
الحساء من اعصابه وينفخها فاليه .
واقرب دليل ما حدث يوم الاربعاء
الماضي . حين تلقى فريد شوقي من
الاسكندرية ، حيث تصطاف اسره ،
برقة لتسديده على الفور . ووصل
فريد الى النفر ليجد اننه الكبري
« ناهد » وعمرها خمس سنوات
مصابة بتوبة حادة من بواب الممران
الاغور . وبعلت ناهد الى المستشفى
على الفور

وفي اللحظة التي كان مبضع الجراح
يساغل فيها الممران . كانت هدى
سلطان تغني في احدى الحفلات
لأرناطها بعد سابق . وكان فريد
يمثل منسجها مؤثرا امام الكاميرا
وبكى بدموع فزيره حفيفه
مسكن الفان ... مرة اخرى "

هاوية رقص !

في صيدو بحاس شاهدت رقصه
جمناه . وقد صورت الرفصه في
سنة اسرة موسطه . وفي اليوم الذي
نخصه تلك الاسره لتلقى زياراب
الاصيدف والمصرف باسم يوم
الاسمعال

بين العقل والجنون ... شعرة !

بقلم حبيب جاماني

سفل الياسا الابناء ، من وقت الى آخر ،
واحبابنا في فترات متتالية ، حوادث مع الحبر
الرياضات المحطرة ، ولاعبين الت ...

وهواة الممارات المصيفة
وال بعض البلدان لوانى حرم من الحرس
في السرا ...

فها انفسهم ...
ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

ال ...

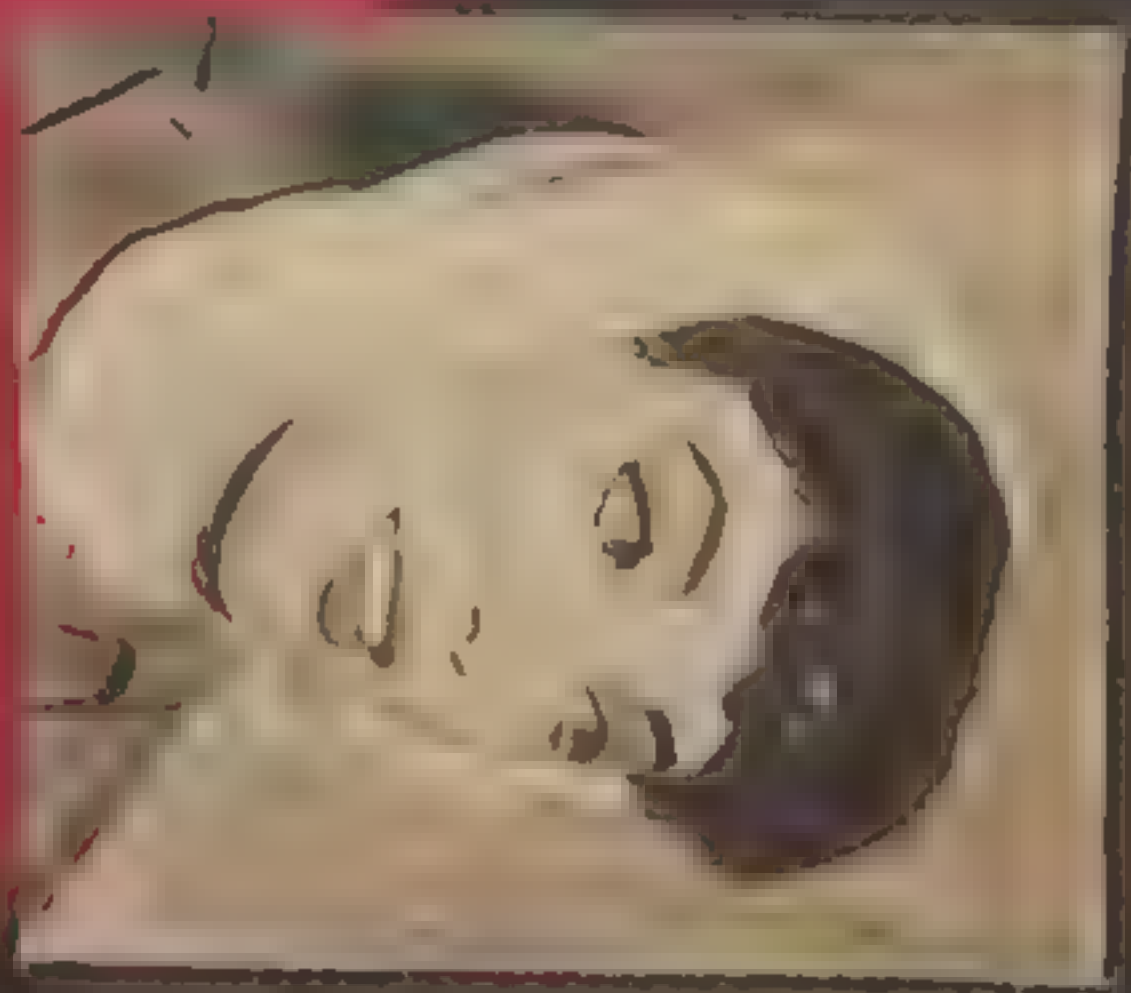
ال ...

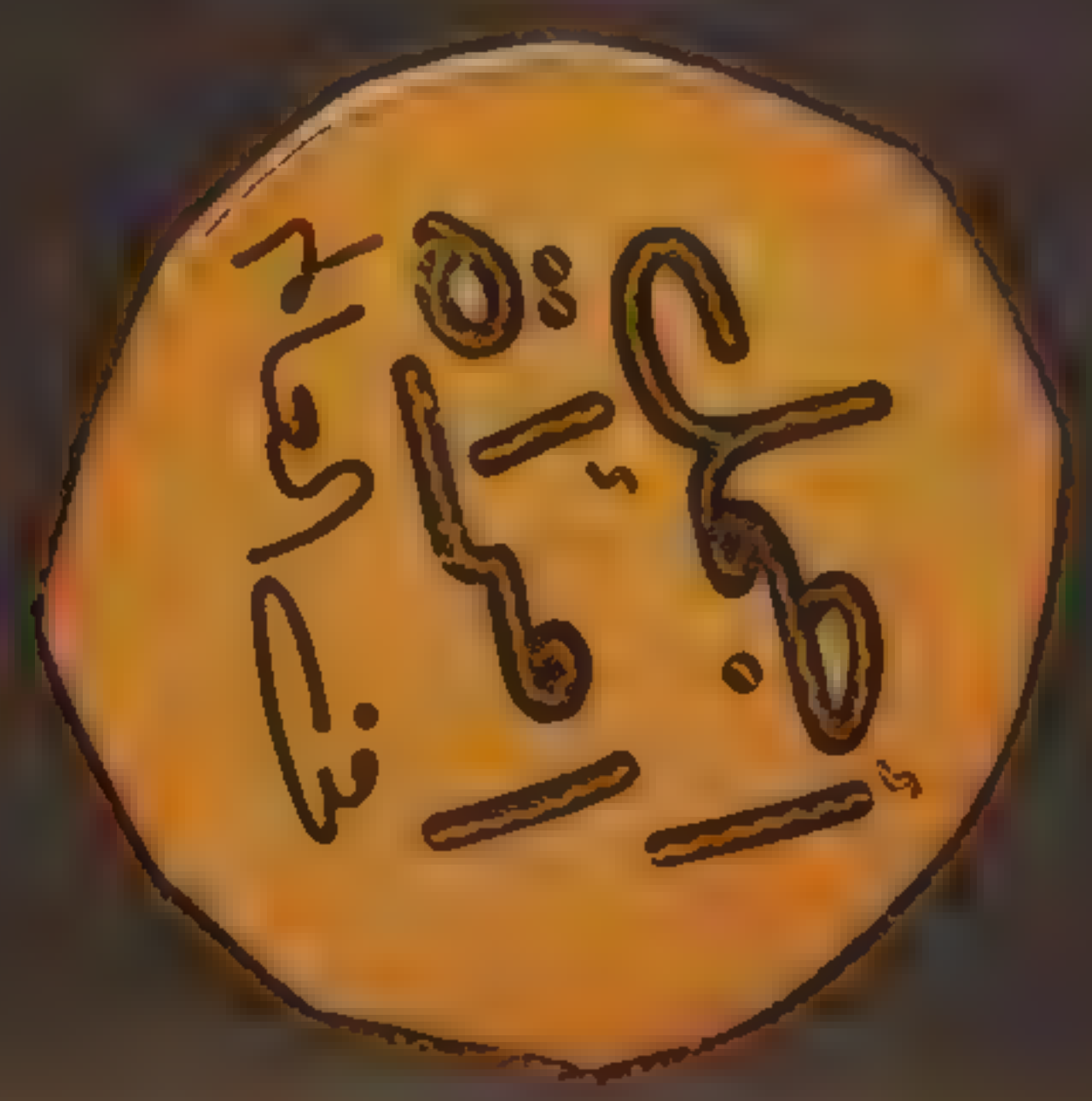
ال ...

ال ...

ال ...







وحاجه دور البلاط . وحاجه الباطر . وعلما
اسى كنت الالهة . في العرة التي خرج لها
المدرس العائله . وهدني بالفصل ان لم اجد
له باسم العائل . ولحق التهديد والوعيد
سمررت ان احبرهم بالحقيقة . وامطاع
طرد . في يعاقب الطالب العائل بوجه
حاجه ووحامة ابيه . ولكني لم اجد من العائل
بصفى المسئول عن الفصل في عرة عيال
المدرس . وخوزيت بحرمانى من دخول بقية
الحصص طول اليوم . وكما سمعت لهذا العراءه
اذ اسى كنت موضع لغة جميع المدرسين .
واستطعت بعد ذلك ان استرضى الباطر والمدرسين
وظللت معهم اما ان يغفروا الى فصل آخر .
او يغفروا الطالب العائل . وقد تم فعلا نقل
العائله العائل . ان هذا الطالب العائل اسمه
اليوم من اكر تحار العائله في العطر المسمى .
ولمعه يتذكر هذه القصة ليصيحك سره وعلمه .
بائعة العول الصراي .

[illegible]

ان الاعرا. الذي يمد على اطار
مفاس العبيد لا يدوم ...



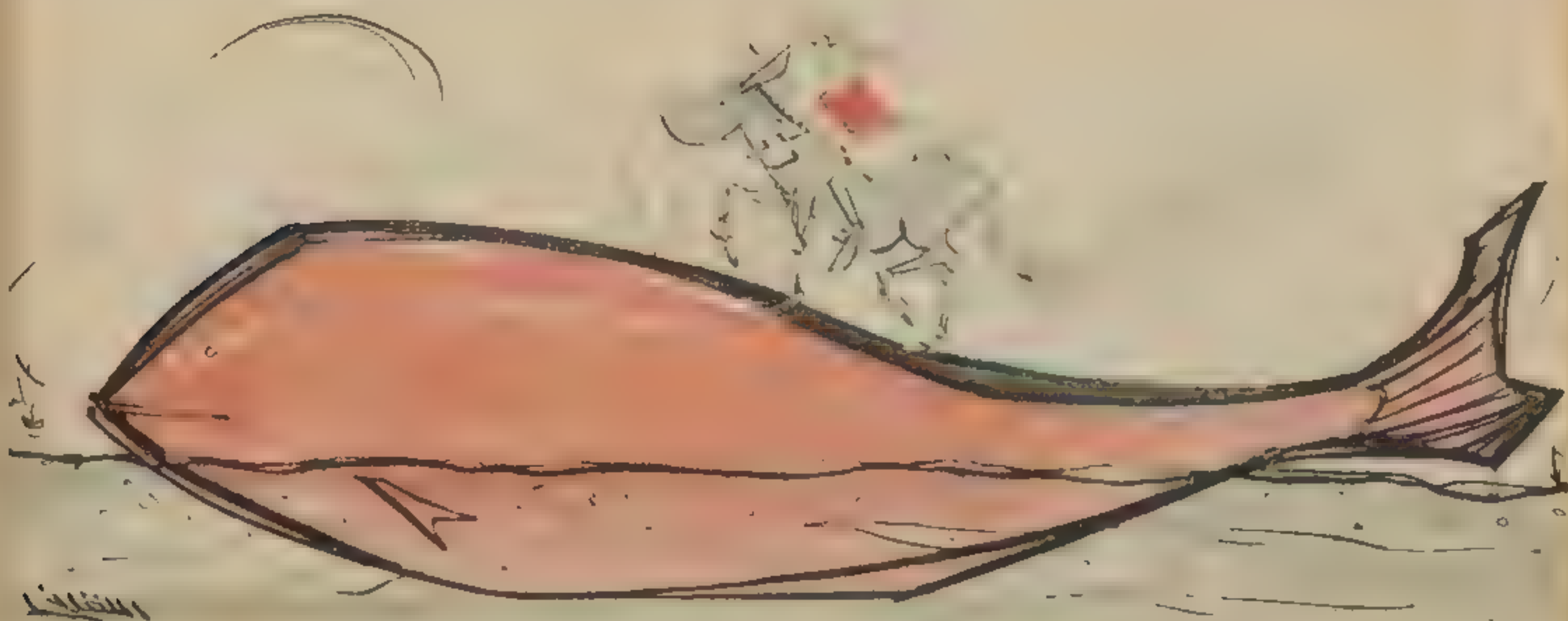
- فاما ما بعد ان شرح واني
 ما بين ما احيى - عن شرحه
 فاما ما عرص من انوار احسن
 في افقها واني واما ان
 جاني على سحر واما ما عرص واني
 اسعد سحر
 اؤاد مستحيل

نواد معائن

المسرح الحديث

پیغام نیل نعیمہ

۵ ستمبر
التمن - (۱) فروش



أبو ملعة .. الملعة

الغرقان - كان يسي ويبي الخوت كثير
فبول عشرة خمسين مئة ربح
سرعة - غاطس لما حصلت الارض
رحب ربح صارب الارض برحلي
رحب ربح ربح - حره شقي من هذا
وحنس بالحنس - رجات يا موسى ويا
عاط

سجو : هو مين ده ؟

أبو ملعة : السرقان - صهو طلع
معرفة - المهم قول حذله على كني
وراجع - والاني الخوت في وشي عدله
اقول لك الحق - صريت لحمة - اطلع
على كني مسروق - والخوت قدامي
حطيت اطلع على كف ايدي ولقيت ثلاثة

في بيته ورحب حذله في ربح
من وقف حذله على ارجل اوجه
ده وده ثلاثة ربح ربح
حبيب ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح

سجو : انا الحار وده

أبو ملعة : نقي ربح اللبونه - رحب
بروح - غطس في القبة - وانا وراه
وس غير ما يشعر ربح راحت من وراه
ورحت مصط في ديله - رحب ربح ربح
ديله - مالحنس - كنت انا طلعت
المطوه - وعزعه حشش ا

بيجو : حره ايه دي الزمرجة -
الخوت ؟

أبو ملعة : لا - ديله - الخوت لقي
نفسه من غير ديل - انكسف - دار لي
وشه - قلب حلو - رفته في حبه -
كان سمع - رحب ربح - رحب داخل -
وفي اول شوارع قابلي على ايدي

ماصحنهش عوي - ماصحنهش يا بني
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح

سجو : حبيب حذله صوبه
رحب ربح ربح ربح ربح ربح

أبو ملعة : حبيب حذله
رحب ربح ربح ربح ربح ربح

سجو : حبيب حذله
أبو ملعة : حبيب حذله
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح

بيجو : موسى مهم - يس وحيساه
ابوك - حشش في حكمة الغرقان دي

أبو ملعة : آه - فتك في الكلام
رحبت معاب المطوه - احتبطنا - وفي
البحر ورحبت حادف نفسي - قلت الحقة
قل ما يفرق - وانا في ربح البحر
يا حواصه - غاطس تحت المية - والمخ
لك نظرف عيني الشمال - حوت
ن عباد الله - طول ايه وعرض ايه
ناتج ربح وهاجم عله - انا ماهمنش

رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح

أبو ملعة : اعلم - ربح حواص
سجو : ربح ربح ربح ربح ربح

أبو ملعة : ماصحنهش يا حواصه - كان
يوم - انا في ربح واحد بلاج امريك
كله - حواص امريكا كنه لادبره
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح

أبو ملعة : حبيب حذله
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح

أبو ملعة : حبيب حذله
رحب ربح ربح ربح ربح ربح

أبو ملعة : حبيب حذله
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح

بيجو : انت سقول ايه - كرمي في
الله ؟

أبو ملعة : واهو - ربحت ايمه نا
من الساعة 3 صباحا - لعاية 3 مساء

سجو : على الكرسي

أبو ملعة : لا - من المهره -
من كنت ارجل الحبل في الكرسي
واسسه - واتي في الحسا - واقبل
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح

أبو ملعة : حبيب حذله
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح

النظر - على البلاج - ابو ملعة
يلبس المايوه - قبه بيضاء فضحة
فوق راسه - وسجو بالمايوه

بيجو : احلا - ابو ملعة - كل سنة
واست طبيب - انت جاني على
حبيب ا

أبو ملعة : حبيب حذله
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح
رحب ربح ربح ربح ربح ربح

أبو ملعة : حبيب حذله
رحب ربح ربح ربح ربح ربح

أبو ملعة : حبيب حذله
رحب ربح ربح ربح ربح ربح

أبو ملعة : حبيب حذله
رحب ربح ربح ربح ربح ربح

أبو ملعة : حبيب حذله
رحب ربح ربح ربح ربح ربح

أبو ملعة : حبيب حذله
رحب ربح ربح ربح ربح ربح

أبو ملعة : حبيب حذله
رحب ربح ربح ربح ربح ربح

أبو ملعة : حبيب حذله
رحب ربح ربح ربح ربح ربح

أبو ملعة : حبيب حذله
رحب ربح ربح ربح ربح ربح

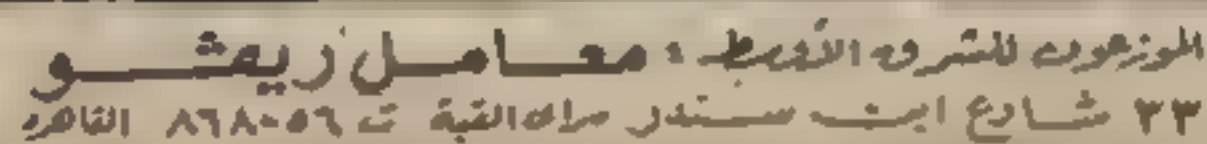
أبو ملعة : حبيب حذله
رحب ربح ربح ربح ربح ربح

أبو ملعة : حبيب حذله
رحب ربح ربح ربح ربح ربح

أبو ملعة : حبيب حذله
رحب ربح ربح ربح ربح ربح

أبو ملعة : حبيب حذله
رحب ربح ربح ربح ربح ربح

[Faint, illegible handwritten text]



استعملوا:

نيوتكس

للنفسية المستديمة

جوندات • ياقات
برك • رجالي
بلوزات • ستائر
وفلاف

بياع في المحلات الكبرى

٥٩٣٧٥٤

[illegible]

ان « كيم » اليوم في مشرق الطرق ،
لذلك فهي حائرة ، لقد اضرمت بها الدعابة
الكبيرة التي احطت بها ، كما لم يضر
حده من قبل او كيم تعرف ذلك وبحلول
ان ترفع بنفسها الى مستوى هذه الدعاية ،
ولقد اضراب في بادية الاسر فطنت الى
لاهورها في مجسمات هوليوود معناها
النجاح . الا انها فهمت الموقف اليوم على
حافته لذلك يتوقع لها الكثيرون ان
تسرد ما فعلته ، او بمعنى اصح لعل
الى حلها القدم في ان تربع على عرش
الجلاسة الجنسية

الفائدة لكم ، بصحوا
أن ترفع أجرها عندما
عرض عليها هيشكوك
أن تعمل معه ، ولكنها
لم تمتح الأمر أعمدة ...



كم بن هشتكوك
وجس سوارب الذي
بتاركها بطوله الفلم
الحد لعملاق السمتا
ان هشتكوك بهي
جيس سوارب
نجم اللامه الفلم

[illegible]

وفرونا السفر الى سويسرا ، وهناك تركنا الاسناد احسان عبد القدوس
ليعود الى القاهرة ، وصحبنا انا وكمال ، والواقع ان سويسرا بلد عظيم

[illegible]

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش را در هر بار نصف می‌کنیم. مثلاً اگر بارش در یک سال دو بار ۱۰۰ میلی‌متر باشد، بارش در هر بار ۵۰ میلی‌متر خواهد بود.

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

هكذا انتهى مؤتمر السلام ، بوضع قواعد لتحقيق السلام

مجلس و گمان و اندیشه - آب و هوا - مفهوم سحر

[illegible][illegible][illegible]

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

وہی ہے جس نے ان کو بتایا کہ ان کے لئے ایک نیا ملک ہے جس کا نام ہے "پاکستان"۔

مجلسه اول در روز پنجشنبه ۱۳۰۲ هجری قمری

اعترافات النجوم

- عبد الوهاب أراد أن يشتغل في صناعة المساحة
- عبد الحليم حافظ يريد أن يدرس الأدب العربي
- زوزو ماضي تحاول الانتحار بأقراص سامّة
- أمينة رزق تجيد الرقص البلدي

وعشرات النجوم يكتبون لك اعترافات

- جريئة
- صريحة
- غطية

في
العدد الممتان

اعترافات النجوم

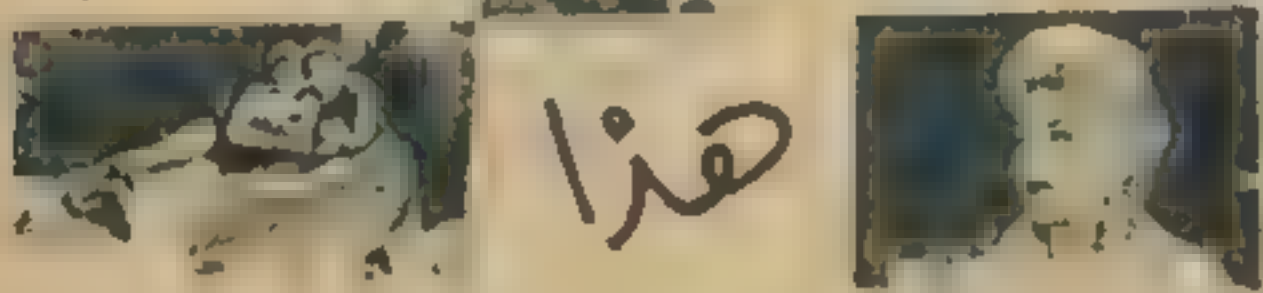
تقدمه مبلثك المحبوبة

أكلوا كسب

تصد السلاسل القادم ٤٨ صفحة بالألوان - هدية كبيرة

٤ قرودش

حشر الاسيخ



« قال يوسف السباعي كندوب
« الكواكب » ان مؤسسه دعم
السمنه منيدا متروعاها السبعانيه
في اواخر ديسمبر

(٦) محمد بن أبي بكر «ظاهر» أصغر
أستاذ المشرية سادسة على وفاة من
يتداول اصطفايتها والدته معها
قد عودتها أحمر من تركيا، واضرب
جمعية الرفاه على أفراد العائلة

۵) احکام مشترکہ دلولار فیلم جہود
عمر الشریف ملکہ عام ابتداء عن اول
بنابر ۱۹۵۹ مقابل ۵۰۰ جیبہ کل
شہر

[illegible]

٥٠ @ نطلب نصيبه عاكف مبلغ
جنها اجرا لها مقابل دفعها في
العملات التي ينظمها المتعهدون

في مصر محمد بن الوهاب وناؤه
مؤيد له هو الشيخ محمد بن الوهاب
في مصر محمد بن الوهاب وناؤه
مؤيد له هو الشيخ محمد بن الوهاب

٦ سافر عبد الحليم حافظ الى
الاسكندرية مرتين في اسبوع واحد
وذلك لاختبار الاماكن التي يصور
فيها فلمه الجديد - والفيلم من انتاج
حلمي حليم ويبدأ تصويره في ١٠
سبتمبر ويمثل معه مريم فخر الدين

بسم الشرب تحية كاريوكا دراجي
لاستعمالها في قضاء حاجات مثل
ملحها الحديدي المملحة نوعة وذلك
عندما تصور ماضيه في المزة
النامة لاسيدو مصر

٥٠ ائمة فريده تمسوقي عن دور
البطولة في علم « امرأة في الطريق »
ويمثل الدور وتسمى لبطائه اسم
عدي سلطان ، والقيام من انتاج حلمي
دولة واخراج عز الدين ذو الفقار

٥٦) نساء مع الصخرة وأحمد
فؤاد محسن ويخوي فؤاد إلى مراكن

٥٠ وافقت مصلحة القوق على
التصريح لفرقة فريد شوفي بالعمل
على مسرح الارمنه لمدة شهرين . على
ان يبدأ عمل الفرقة في شهر نوفمبر
ال القادم

۱. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش
 ۲. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش
 ۳. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش
 ۴. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش
 ۵. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقش

٢٥) يدرس احمد حمرون مدير
المرح القومي مشروع بناء مسرح
للغرفة المصرية في مدينة الاسكندرية
اسوة بفرقته الربيعاني واسماعيل
يحيى

۱. اسماء بنت عبدالمطلب
 ۲. اسماء بنت ابی بکر
 ۳. اسماء بنت ابی بکر
 ۴. اسماء بنت ابی بکر
 ۵. اسماء بنت ابی بکر
 ۶. اسماء بنت ابی بکر
 ۷. اسماء بنت ابی بکر
 ۸. اسماء بنت ابی بکر
 ۹. اسماء بنت ابی بکر
 ۱۰. اسماء بنت ابی بکر

٥٠ سبيدا زكري طليحات تكون فرقته
الشرحة الحديثة من خريجي معهد
الجنبل وسبيل الفرقه شهره في كل
مدته من عين الجمهوريه العربيه

⊙ آخرت انتخابات مهمه
المؤتمن العربى . وأحمد انتخاب
أعلى أعضاء المجلس السابق

چ اوسل يوسف و عبي خمسہ
خطابات لبعض افراد فرقہ يلمنہم
عل صفحہ جيسٹ يقم الان في
سويسرا

٥٠ - تطاووس عادي كورسي مع احدي
شركات السياحة الهدية لاساح فيله
مصري - هدي مشترك بالالوان

نعرض دور السينما بالقاهرة
مطار استقبال لبنى عبد المصطفى
ورعيمي نجيب في مهرجان سان
سستيان للسينما

١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١

الفصل

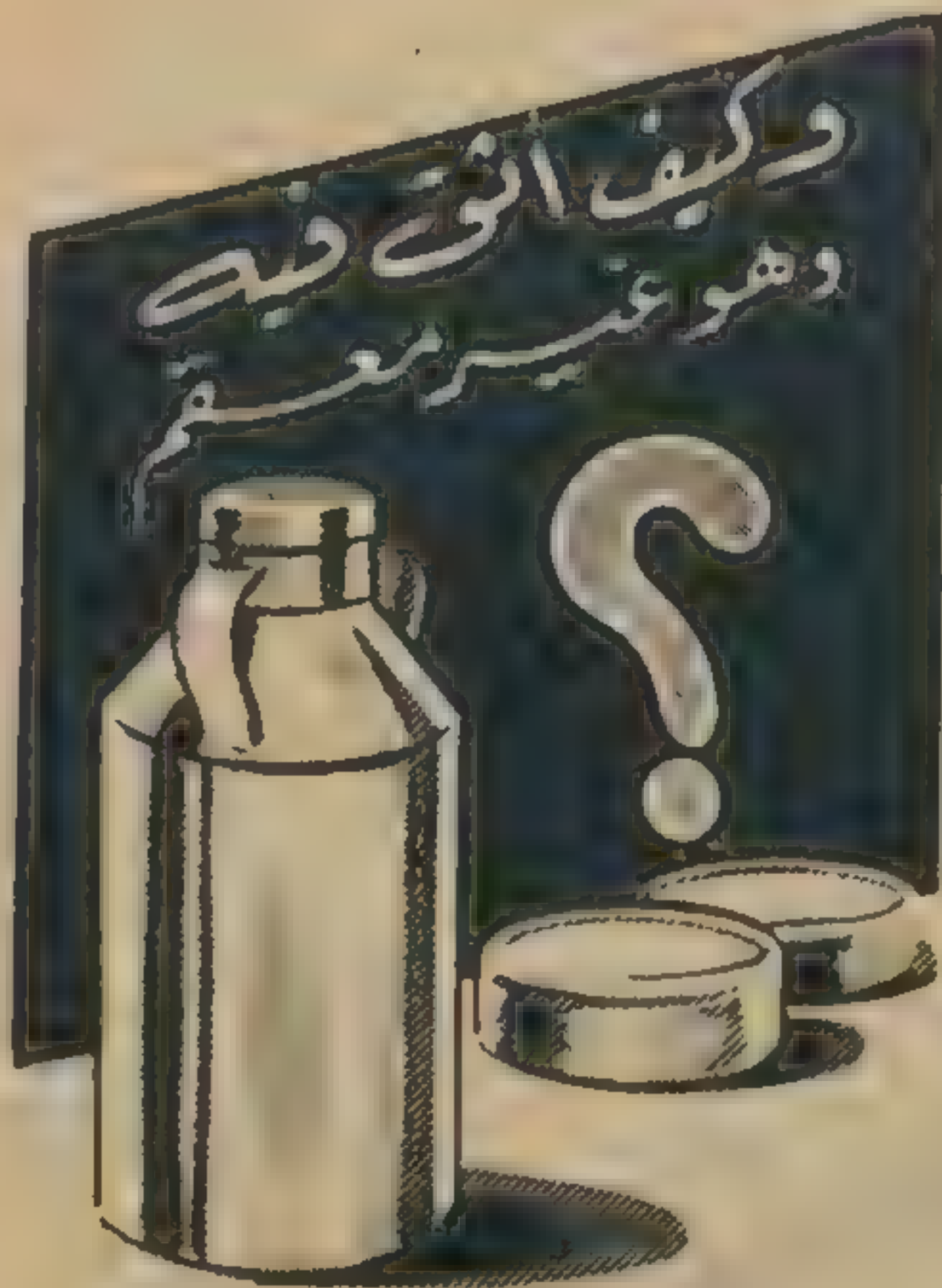
مجلة العربية والعالم العرب

تقدم لك في
عدد سبتمبر

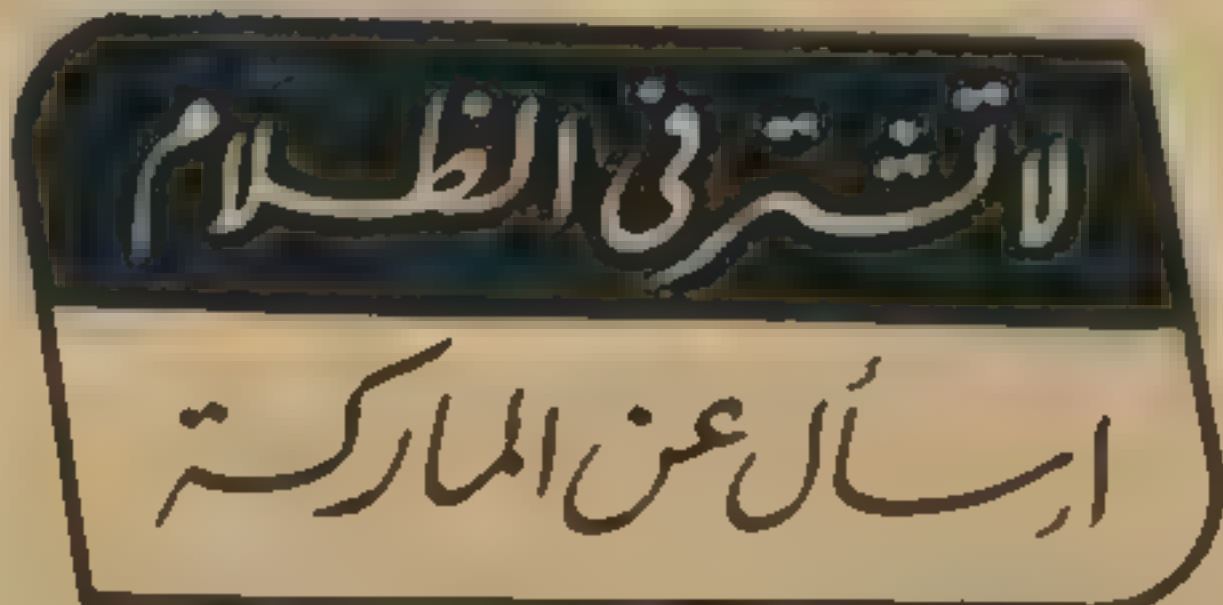
- **المزينة الكبير ...**
بقلم الدكتور محمد عوض محمد
- **زخائر الفردوس المفقود**
بقلم الأستاذ محمد عبد الله عثمان
- **عباسات العقاد في سن السبعين**
- **أسرار العروشن ، قلبت امرأة**
بقلم الأستاذ حبيب بامامت
- **روائع المسرحيات ، الدنيا مصالح**
بقلم الأستاذ زكية طهيات
- **الحزيف ، بريشة نوابغ الفن**
بقلم الأستاذ أبي صالح الألفي
- **٢٤ ساعة مع الزهور المحمر**
بقلم الأستاذ محمد حسن
- **ماذا تعرف عن الكبريت ؟**
- **موكب العلم والاختراع ...**
- **قرأت لك هذا الكتاب : طب بلا عقاقير**
تأليف الدكتور جومير بيرون - تأليف السيدة صوفى عبد الله
- **مسائل الشباب النفسية والاجتماعية**
باب جومر الدكتور أمير بقطر

وعزات من المقالة
الشقة والأرواح المتعة

مع الباعة في كل مكان - ٦ قروش



ان اخلب الذي ساع في افساط والربادي
الذي ساع في السلطانيات كلاهما يعرض
للبلون فتصبح موصلا جيدا للمكروبات ..
ولذلك عمد منجى الالبان الى دفعها وبعثها
في زجاجات محكمة او ورق مسمم . والى وضع
الزبدة في لفافات من ورق خاص .
ان من تفريح اشراء اللبن المخفض السعر
لا يعرف ان قيمته الغذائية لا تقاس بكميه
وانما تقاس بنسبة الدسم والعناصر فيه .
وكيف يمكن التأكد من ثبات هذه النسبة اذا
لم يكن للبن ماركه ثابتة



لجنة بروج المنتجات المصرية - ٨

والمندرس المعطلة في السحابة وعرض
الاعلام تنوع بين افلام للاطفال او افلام
صور متحركة

١٠ انقضى ام كلثوم مع عارف الكهان
ابور منسى على ان يعطيه ٢٥ جنيها
مقابل كل حفلة يعرف معها فيها
وبدا تعود العلاقات بينهما الى ما كانت
عليه

١١ يعمل قره الباليه المصري
اسبوعا في القاهرة على مسرح سينما
عصر النيل . وذلك بعد انتهاء عمله
في معرض دمشق

١٢ بدأت الخبيرات في مسرح
المراتس عملها في القسطنطينية
المراتس المصري . ويعاونهما بعض
موظفي مصلحة الفنون

١٣ قررت وزارة الزراعة ان الفيلم
الذي صور عن القطر المصري لا يصلح
للدعاية له . وكانت ادارة الاسماج
السنغالي مصلحة الفنون قد انقبت
ثلاثة آلاف جنيه على هذا الفيلم

١٤ تم الصلح بين الاداعة وشاديه
وكانت الاداعة قد فاطمت شادية
بسبب بخلها عن الاشتراك في حفلة
الضوء المدينة بسوهاج

١٥ اجازت لجنة الاسماج بالاداعة
ثلاث اغنيات جديدة عن ثورة العراق
والاغنيات هي « انتقامه » لتناديه
« يا جيش العراق يا اصل » للفايزة
احمد . « ليار ما يصعد قبار » لعبد
العزيز محمود

١٦ تقدم حتى الآن ٢٨ سادا وفدا
للاستديو المصرية التالية التي اسماها
مصلحة الفنون لتكون نواة لمعرض
السينما

١٧ نظم وزارة الثقافة والارصاد
سلسلة من المحاضرات لتكون بمثابة
دراسات نظرية في علوم السينما
وتدور المحاضرات حول الاحصاء

١٨ نشر فيهما يلي « الكوبون » الثلاثين لزيارة
الاستديوهات المصرية التي أعلن عنها في الاعداد الماضية .
اقطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سوالي بتره وارسلهما
اليك فقد يستفيد الحظ ويكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة
التجول في الاستديوهات

زيارة الاستديوهات المصرية !

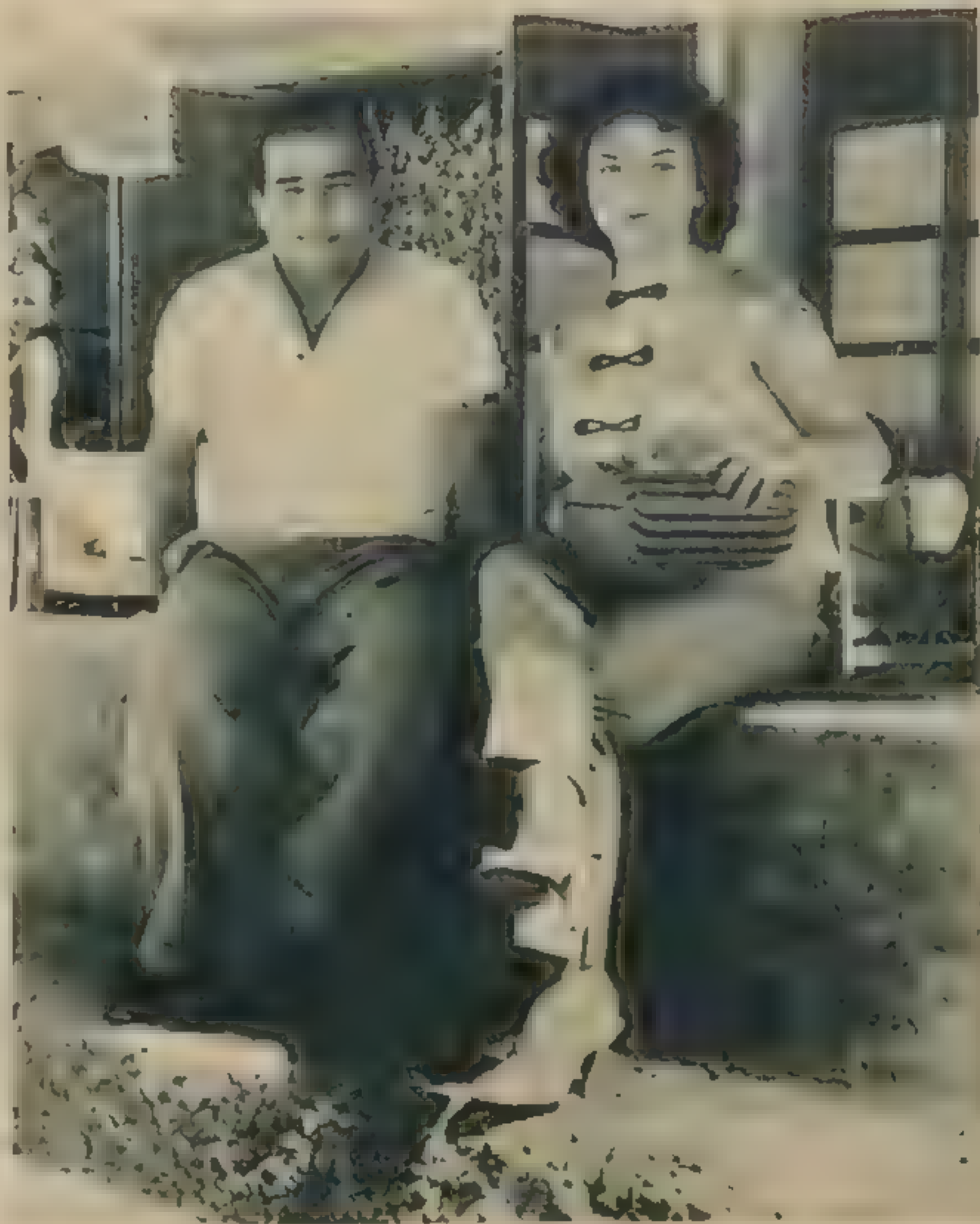
نشر فيهما يلي « الكوبون » الثلاثين لزيارة
الاستديوهات المصرية التي أعلن عنها في الاعداد الماضية .
اقطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سوالي بتره وارسلهما
اليك فقد يستفيد الحظ ويكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة
التجول في الاستديوهات

كوبون - ٢٠
زيارة الاستديوهات

الاسم :
البر :
المهنة :
العنوان :

القصة الكاملة
لزوج عفاف شاك

استدعى ليعفها
فاستولى
على قلبها
العرفان بالجميل
أفسح الطريق
للحب...



عفاف شاك وزوجها الطبيب رموف
عزیز بجلسان على البلاج في الاسكندرية

سعادة غامرة تبدو على وجهي الزوجين وهما يجلسان على
البلاج في الاسكندرية ، حيث يقضيان شهر العسل



وسافر الى السودان حيث
يعيش أسرته ، فقد كان والده
موظفا كبيرا بحكومة السودان ،
اقام هناك بصفته دائمة وأرسل
اولاده ليموا تعليمهم العالي
بجامعة تشيسا ، وروى الزوج
الطبيب قصة حبه لعفاف قائلا :

خلال زيارتي لقرية جند وعين
في بعض السنوات ، حيث كنت
أستقيت مياه الشرب من بئر
مربعة عميقة ، كنت أجلس على حافة
ووجدت حذاء طبيعى أحمر
الاسوداد الأوجه فرففته ووجدت
أشياء كثيرة في جوار فراشها مع بعض
رقيقها وباتت ملاحه وجرده
سقى ، وسفرت ، من حذاء
وبدأت عفاف في الحديث
كأنها كانت على شرفة في
بيت في هذه القرية
وأستأنف الزوج روايه
القصة قائلا :

عيني سعادتي وندد
بوجهه حينه ، ففكرت في بيت حرم
الامرأة لانه لم يرحب بي
الحيه في رايه ، فوجدت
و...

زوج عفاف شاك من احد
الاطباء السودانيين الشبان ، واسع
ان هذا الزواج قد تم دون ان
يشهر الزوج اسلامه ، نشر هذه
الاشاعة بعض المجلات السودانية
ولكن عفاف شاك وزوجها الطبيب
السوداني رموف عزیز تعدنا الى
الكواكب ليروا القصة السكمله
لزوجهما .

قالت عفاف شاك تعلقا
على الاشاعة القائلة بانهم
زوجنا من زوجها الطبيب دون
ان نشهر اسلامه .

من من المعلوم ان بعض رواجي
هذا ... كانت تلك صفت ، بدور
في سراميه الاجنبية ، فعد
بسر سراميه واحد ، فلاحر
ان نحن رواجي ، فعد سراميه
القانونيه ، لقد اردنا بهذا الزواج
ان ندعم الحب الذي نجفد من
المعقول ان نقيم رواجنا من
حاطره .

ودرج عفاف شاك اسمه
الدكتور رموف عزیز ، تخرج في
كلية طب الاسكندرية عام ١٩٥٤

بين فريد وعبد الوهاب مرة ثانية

على اثر نشر الحديث الذي ادلى به الاستاذ محمد عبد الوهاب ، والذي رد فيه على حديث سابق للاستاذ فريد الاطرش حول استعداد فريد لتبادل الاغانى بينه وبين عبد الوهاب ارسل اليكما الاستاذ فريد يقول ...

عندما قلت لمحرو الكواكب اننى على استعداد لافنى من تلحين زميلى وصديقى الموسيقار محمد عبد الوهاب على ان يفتى من تلحينى ، لم افصد التحدى ولا المبالغة كما فهم عبد الوهاب خطأ بسبب العنوان المثير الذى وضعه المحرو على راس حديثى ليلفت اليه النظر

فلست انا بالانسان المغرور ، كما اننى لست ممارعا يتباهى بمفلاته وينحدى هـ لمنوات الحنة هـ ا وانما انا فنان يمتاز بفته ويقدّر فن غيره من الزملاء

والواقع اننى عرضت ان تقوم بهذه التجربة لخدمة الهدف الفنى وحده ، ولم تكن الفكرة من حدى اصلا ، ولكنها كانت فكرة اقترحها بعض اصدقائى واسدقاء الاستاذ عبد الوهاب ذات يوم في وجوده من قبيل النوايرن الذى لا شك انه سيحود على الفن بالفائدة ، ولعل الاستاذ عبد الوهاب نفسه يذكر ذلك وخصوصا ان الذى اقترحه هذه الفكرة هي شركة كايرون ، ومع اننى لم افصد التحدى كما قلت ، فاننى اختلف مع صديقى

عبد الوهاب في ان الفن لا يعرف التبارى ان تدوات الشعر والقناة والموسيقى قامت على المساجلة والمبالغة بين القرائح والمواهب منذ عهد قديم ، حتى قيل ان يحصل سوق مكافئ مكانه في التوايح

ومع ذلك لم يدبر بخاطري ابدا ان اقف مع زميل اعز بفته كعبد الوهاب موقف المتنافس ، بل على العكس

لقد اردت ان نتبادل الاغانى تعبيدا لفكرة جديدة ، وقد يستفيد الغناء من صوت عبيد الوهاب في العان فريد الاطرش وصوت فريد في العان عبد الوهاب

وعبد الوهاب من اول المعارفين بمقدار امتوازي به ، كما انه من اكثر الزملاء تقديرا لفتى ، وهذا التقدير والاموال المتبادل ، سوف ينتج ثمرة طيبة لو نفذ مثل هذا الاقتراح

اننى اعشق فتى اكثر من أى شيء آخر ، وكرامتى كفنان كافح طويلا حتى تميل بلونه الموسيقى الخاص بعملتى ابعث الناس عن النزول الى مستوى الفنون

اننى لا انحدى .. ولا اتنى الفغار في وجه زميل .. وانما ابغى الفكرة الفنية الخالصة ! وما دامت هذه الرغبة في التعاون الفنى قد ارضعت صديقى عبد الوهاب فاننى لن اخوض في هذا الموضوع مرة اخرى الا انا افنتج موبده الفكرة

عبد العظيم

.. في حديث للفنان عبد العظيم حافظ قال : « ان الذى يعيش بغير حب يبقى زى نور الله في برسيمه .. فهل معنى هذا انه يحب ؟ »
الترعة البولافية : سعاد محمد احمد سلام
ما دام قال كده ، فحسب عنه ما يحب والا مايقاش لطيفة !

احتجاج

.. ما رايتك في اننى احب سماع افلى عبد الوهاب وفريد الاطرش ولا افضل واحدا منهما على الآخر ؟
شبرا : آنسة وفدية على شعبان
يا بختك !

رفيعة هانم

.. انا مديرة شركة كبيرة ، وشديدة الشبه برفيعة هانم ، واحتاج الى سكرتير شكله وحش جدا ، فمسا رايتك لو التحقت انت بهذه الوظيفة ؟

بغداد : آنسة هـ . ج .
هل يكفى ان يكون « وحش جدا » ام يجب ان يكون - ايضا - « امس القلب » جدا ؟

كل عظيم

.. يقولون « وراء كل عظيم امرأة » فلماذا ؟
القاهرة : محمد حسين جعفر
لكن ندمه الى الامام و « تكفيه على وشة » !

طرنان

■ بعد عمر طويل !

اخراج

.. طلبت من فريد تلحين اغنية جديدة مطلعها : « من الزمالك للاسماعيلية » ولكنك نشرت السؤال وبدلا من الاسماعيلية كتبت « المصايب » حيث مستثنى الامراض العقلية ، وبذلك اخرجتنى امام صديقاتى الافليم السورى : شعراء حلب

■ ولا يهيك !

خطوبة

.. هل تصدق ان خطيبى تسخ الخطبة وهرب منى عندما راي شدة شغفى وتغلى باغلى فريد الاطرش ؟

البصرة : آنسة اعتذار

■ يا حبيبك !

انت السبب

.. انت السبب والحى عليك ، انت اللى جيت النار بايديك !
فتاة المعادى : آنسة شريفة

■ والله العظيم ما حصل !

حب

.. هل يتسع قلب المرأة لحب اكثر من شخص ؟

النخيلة : عبد الفتاح مالك

■ يشع قوى ، مايتشمى ليه ؟

ابوسهر

.. ابو سهر زعلان ليه ؟
المنيرة : عبد السلام ابو طالب
■ علشان ماخذش ممره من الست والدته !

ابنا كنت ...
ارسل لنا الفخاخ بالبريد
وطوايح بريرة قمرنا .. (يلم)

مفتاحك
والجديد
بمحل
على حسن ومحمد على
تجار حديد ووريات
واروات مصممة ولحاجات

٧ شارع خديجة بالقاهرة - القاهرة

الهلال

يحمل رسالة الثقافة والتجديد

يصدر اول كل شهر حافلة بكل

جديد مبتكر من العلوم والفنون

والاداب

كتاب الهلال

سلسلة كتب قيمة

لكتاب الكتاب في الشرق والغرب

يصدر يوم ٥ من كل شهر

بقروش قليلة

روايات الهلال

روائع القصص العالى لتوايح

الفكر في الشرق والغرب

يصدر في ١٥ من كل شهر ...

فتنقل اليك صورا حية للمجتمع

البشرى باجوانه ومشاعره

المختلطة

عندما هددني أعرجي بالثقل!

للنجمة ليلى مراد

الرجل قليلا ثم قال ان مرسه يزول عندما يقبل الصيف ونحن الآن في انتظار هذا الصيف

وتجمعت أطرافى عندما فرغ الاعرابى من قصة ولده . وتسررت خوف مريع الى فلى وراودتنى الخواطر فى ان أعرج التمثيل وأدفع للمخرج كل ما يطلبه من تعويضات . ولكن عدت الى نفسى واستجعت شجاعته وقررت ان واجبه يحتم على ان أتم تصوير الفيلم وقد كان

أثناء تصوير فيلم « شاطئ العرام » اعترفت ان أعرج التمثيل

كان البرد قارسا عندما قرر المخرج أن تنتقل الى مرس مطروح لتصوير بعض مناظر الفيلم هناك . وفى يوم انتقلت فافلة العاملين الى الفيلم الى الشاطئ . وبدأت الاستعدادات لتجرب تصوير مناظر بجوار الماء . وكان المفروض أن تجرى حوارات الفيلم فى فمى الصيف ولذلك اختيرت الملابس بحيث تتسلا مع حر الصيف . واختيرت لي ملابس من الحرير الخفيف لارتدائها ساعة التصوير

وفى أول منظر وقفت أمام الكاميرا وبدأت التمثيل . وسأح المخرج يوقف التصوير ويطلب منى أن أعيد التمثيل . وتكرر الأيقاف والاعادة خمس وعشرين مرة كاملة بلا مبالغة . وفى الحقيقة أنا أهتم جدا بحفظ حوارى ولم يحدث اننى وقفت لتصوير دون أن أحفظ الدور . ولكن فى هذه المرة تأمرت البيئة الجوية نفسها على أن تنسى الدور الذى حفظته . كانت برودة الجو تنفذ الى جسمى فتصيرنى بشعريرة أعجز معها عن تركيز ذهنى وبذلك أنسى كل ما حفظته وأخطت محاولات مساعد المخرج المسديدة فى تحفيظى الدور . وأخيرا . وبعد عدة محاولات تم تصوير المنظر

وفى المنظر الثانى حدث نفس الشيء . كنا تصور مشهدا أغنى فيه . وكان على أن أحرك شفتى كما لو كنت أغنى . وهذه عملية سهلة لم يحدث أبدا اننى تضايقت من تصويرها . ولكن فى هذه المرة خرجت الحركات مضطربة لاننى كنت أرعد من البرد وأعبد التصوير مرات عديدة أيضا . وأخيرا نجح التصوير وجلست استريح بعض الوقت

فى الوقت الذى كنت استريح أنا فيه . كان المخرج والفنيون يتبادلون وجهات النظر لاختيار الزوايا التى لتقط منها المناظر التالية . وفى نفس الوقت حيث ربح عالية تحمل رذاذا باردا من البحر . وشمرت بأن أطرافى تفقد قدرتها على الحركة تدريجيا والرجدة تزداد حدة . ووددت لو يسمح لي المخرج بأن أعود الى البيت

طال انتظارى وأنا جالسة أغنى البرد . وكنت ألهى بتبسيح المارة وهم يرتعدون . وغالبيتهم من أعراج هذه المنطقة . ومر بى أعرجى وولده الصغير واشفت علىهما فدعوتهما الى أن يستريحوا قليلا . وشكرنى الأعرجى ثم بدأ يقص على قصة ولده الصغير . قال أنه مصاب بشلل فى أطرافه يعاوده فى هذه الفترة من كل عام . والتقط أنفاسه وهو يقول : « كان يحلوه وهو صغير أن يهرب لينجو مع ماء البحر فى هذه المنطقة لاني لم أقم قريبا من هنا . وكنا ندعه وشبابه ما دام ذلك يسعده . ومر صيف ثم شتاء . وفى شتاء نال أمريب الطفل بالشلل وذهبتنا الى الطبيب وعرفنا أن السبب هو البرد الشديد الذى تتميز به مرس مطروح » وصمت



افاكيان

صوفيا لورين وعدتي بزيارة القاهرة

وفعلا ، عقدت معها مصادفة سريعة ، ومما لي من معرفة ومصادفة مع أكثر من منتج ومخرج في فرنسا . عرضتها عليهم ، واستطاعت أن تكون عند حسن ظني بها ، فقد كان هذا الجمال الشرقي الذي تتمتع به مع الموهبة الكامنة فيها ، من أكبر العوامل لتجاحها في الاختبارات التي أجريت لها .

وقد كان واصبحت « دانيال لوسي » بطلة لفيلم قادم يسمى « فتيات استنبول » . وهكذا من الشروع إلى بطولة فيلم

وفي إيطاليا حدثت هذه القصة : ذات مساء ، كنت مدعوا للعتاش مع صوفيا لورين ، في أحد ملاهي إيطاليا ، عندما مالت على وقالت لي : « هل تعلم أن من أماني أن أزور الشرق » .

فقلت لها : « بامرحبا .. سرحبون بك ، أكثر مما يرحب بك أهل بلدك » . فابتسمت وقالت : « ولماذا » . فقلت :

« لأنهم كرماء ، يحبون الضيف ، ويقدرون الجمال » .

فقلت : « ولكن الجمال عندكم أكثر وأعلى مما عندنا » .

فقلت : « نعم .. ولكن فقاطعتني قائلة :

« آه واياك ! تنفق على أن أزور الشرق ، مصر ولبنان وسوريا .. وأن ألوم بتمثيل فيلم هناك » .

فقلت : « أنا داهيكي ، والفيلم جاهر فابتسمت وقالت :

« وأنا عند وعدى لم لنما للرقص » .

وأثناء الرقص قالت لي : « أخبرني .. ماذا تحب المرأة الشرقية في الرجل الأجبي الغربي » .

فقلت : « أنها لا تحب إلا الرجل الشرقي فمادت تقول :

« ولكننا نحب فيكم لوكنم لمعدت أقول :

« ورجولنا أحر .. فابتسمت وهي تؤمن على كلامي :

« ورجولكم .. هذا لاشك فيه واغترفنا على وعد منها لزور الشرق في القريب .. »



للمستاذ إبراهيم المدلل

الدول مرفوعة فلا بد أن يرفع علم الجمهورية العربية .. وبعد مناقشة طويلة افتتح ، وخرجت من عنده لأشتري علما أولمه بنفسى

وفي اليوم التالي ذهبت إلى مكان المهرجان ، ومعنى العلم ، وهنا وجدت علما قد رفع حاليا وسط جميع الاعلام الأخرى ، ورغم سرورى بنجاحي في اقتناع الشرف ، فقد صممت على رفع العلم الذي أحضرته أيضا ، وقد لم لي ذلك فعلا ، وأصبح للجمهورية العربية المتحدة علما يرفرفان على مهرجان كان .

وبضحك السيد إبراهيم المدلل ، وهو يروي هذه القصة التالية :

كنت في باريس ، وذلك منذ أكثر من عام ، وذات صباح وكنت أجدول في شوارعها ، إذا بالمصادفة وحدها ، تضع أمامي حسنا في مقبيل القمر ، ممتاز بجمال ساحر ، وقوام رشيق ، مما لفت نظري إليها ، فتقدمت منها ، وسألته من مناعتها ، وعلمت أنها تعمل راقصة في أحد الكباريهات ، وقدرت في نفسي ، أنني في استطاعتي أن أخلق من هذه الحسنة الخجولة شيئا ، لما تأكدت أن فيها موهبة كاسنة ، ولما امتلأت به من جمال لا يبعد كثيرا من جمال بنات الشرق ، فقد كانت حينها سوداوين ، ولونها خمرى

إبراهيم المدلل ، شقيق لنا من لبنان ، يعمل موزعا للأفلام العربية والأجنبية ، ولكنه متمسك جدا للأفلام العربية ، أنه يمتنى أن يعرض الفيلم المصري في أمريكا وإنجلترا وفرنسا . وهو يؤكد أن الفيلم المصري اليوم أصبح في كثير من الوجوه ، خيرا من أفلام بعض الدول ومن حقّه أن يعرض في جميع الدول . وهو يلفتي اللوم على المسئولين في الحكومة ، لأنهم لا يؤمنون بأن السينما من الصناعات الهامة التي تدر ربحا كبيرا ، وتسبب دعاية ضخمة .

وهو يطالب بأن يكون هناك نظام صارم ، لمنع تدفق الأفلام الأجنبية إلى بلادنا دون أن يكون هناك مبادلة عادلة ، حتى ولو كان ذلك مع الفيلم الأمريكي نفسه ، وبذلك نجبر الدول التي تعرض أفلامها في مصر ، أن تقوم بالمثل بعرض أفلامها هناك ، فإنا نحن ليس أقل روعة أو اتقانا من إنتاجهم ، وبهذا أيضا نحمي صناعتنا المحلية .

ويرى أيضا أن نقيم مهرجانات سينمائية في مصر ، مهرجانات كالمهرجانات فينيشيا وكان وغيرهما ، على أن يدمى ممثلات وممثلو مختلف الدول إليها .

وطالب بزيادة الدعاية لأفلامنا وصرف مكافأة تشجيعية لكل منتج يصدر فيلما إلى الخارج ، فإنا بذلك سوف للفيلم المصري ولكن ٩٥٪ وتصرف له عندما يقدم على إنتاج جديد ، وبهذا نضرب مصفوريين نجبر واحد ، معارضة تهريب النقد وتجميع القائمين بالإنتاج السينمائي ، على مواصلة إنتاجهم القوي

لقد استطاع الفيلم الهندي أن يشق طريقه حتى إلى أمريكا بفضل هذه العوامل ، المكافآت ، حماية الصناعة ، الدعاية ، المهرجانات وغير ذلك والفيلم المصري يمتاز في كثير من النواحي من الفيلم الهندي

وإبراهيم المدلل زار كل بلد ينتج الأفلام ، وكل مهرجان سينمائي وجمع من هذه الرحلات حصيلة ضخمة من الحكايات والذكريات والحوادث أنه يروي هذه القصة التي حدثت في مهرجان كان السينمائي الأخير فيقول :

« كنت أزور مهرجان كان في المسام الماضي ولاحظت أن علم الجمهورية العربية المتحدة ليس مرفوعا على القصر الذي تعرض فيه الأفلام السينمائية ، فسألتني ذلك وبحثت من الشرف على تنظيم المهرجان ، ودخلت معه في مناقشة شخمة حول عدم رفع العلم على القصر ، وأنهم في الشرف ، أنه نظرا للظروف السياسية التي بين فرنسا والجمهورية العربية ، فقد تقرر عدم رفع العلم ، وحددته بأنني سأبصر أزمة كبيرة أن لم يرفع العلم ، بعد أن أقيمته أن الفن لا يتدخل في شئون السياسة .. ومادامت جميع أفلام

AL KAWAKEB
No. 370
2.9.1958

اشتراكات للكواكب في العجائز والعراق والأردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان (بالطاقة) ٢٢٠ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلن - وفيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول الأذونات البسريه أو أوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٢٧٠
١٩٥٨/٩/٢

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

جوان وودوارد

« هوكس »